



1723

伊茨格伦德的拉姆 - 城堡教堂

管风琴教学视频

与克里斯托夫-博瑟特博士教授

在伊茨格伦德的拉姆的新教圣三一城堡教堂中，在海因里希-戈特利布-赫布斯特(Heinrich Gottlieb Herbst)于1732年制作的管风琴上录制。

维尔茨堡音乐大学2021-2024年国际管风琴艺术教学中的数字化、网络化和传播(DVVLIO)研究项目的成果。
该项目由大学教学创新基金会资助。

项目目标：开发数字教学图书馆

© 2023, 克里斯托夫-博瑟特

1732

海因里希-戈特利布-赫布斯特(1689-1738)
在新教城堡圣三一教堂，拉姆-伊茨格伦德

| I 主键盘 CD-c3 | II 上键盘 CD-c3 | 脚键盘 I CD-d1 | |
|-------------------|----------------------|-------------------|--------------------|
| | | (在护栏内) | (在后墙上) |
| Quinta Thöne 16' | Quinta Thöne 8' | Violon-Bass 16' | Sub-Bass Offen 16' |
| Principal 8' | Gems Horn 8' | Principal 8' | Quint-Grosso 12' |
| Viola di Gamba 8' | Praestanda 4' | Octav 4' | Getact 8' |
| Getact 8' | Flaut-Traversiere 4' | Mixtur 5f. | Posaunen-Bass 32' |
| Quinta 6' | Waldflöte 2' | Posaunen-Bass 16' | |
| Octav 4' | Sexquialtera 2f. | Trompet 8' | |
| Flaut-Douce 4' | Cymbel 3f. | | |
| Nassat 3' | Vox humana 8' | | |
| Super Octav 2' | | | |
| Mixtur 4f. | | | |
| Trompet 8' | | | |

手动连动器：Coppel II/I

2个钹星(Cymbel-Sterne) (分别位于两个脚键盘管塔中)

2x 颤音器，快/慢 (Tremulanten, geschwind und langsam)

卡尔坎钟 (Calkantenglocke)

29个音栓

键盘动力：机械性

风压：68 毫米 WS

© DVVLIO 2023

音栓的排列分布

| 脚键盘 (在护栏内) | 主键盘 | 上键盘 | | 上键盘 | 主键盘 | 脚键盘 (在后墙上) |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| | 快 颤音器 31 | | | | 慢 颤音器 30 | |
| 20 Principal 8英尺 | 9 Getact 8英尺 | 1 Gems Horn 8英尺 | | 5 Quinta Thöne 8英尺 | 15 Quinta 6英尺 | 25 Quint-Grosso 12英尺 |
| 21 Violon-Bass 16英尺 | 10 Viola di Gamba 8英尺 | 2 Praestanda 4英尺 | | 6 Vox humana 8英尺 | 16 Quinta Thöne 16英尺 | 26 Sub-Bass Offen 16英尺 |
| 22 Octav 4英尺 | 11 Flaut-Douce 4英尺 | 3 Cymbel 3重管 | | 7 Flaut-Traversiere 4英尺 | 17 Nassat 3英尺 | 27 Trompet 8英尺 |
| 23 Mixtur 5重管 | 12 Super Octav 2英尺 | 4 Sexquialtera 2重管 | | 8 Waldflöte 2英尺 | 18 Mixtur 4重管 | 28 Getact 8英尺 |
| 24 Posaunen-Bass 16英尺 | 13 Trompet 8英尺 | 32 Cymbel-Stern 钹星 | | K Coppel 联动器 | 19 Octav 4英尺 | 29 Posaunen-Bass 32英尺 |
| | 14 Principal 8英尺 | | | | Calcanten 卡尔坎钟 | |

文艺复兴时期的即兴演奏（至 1:16）

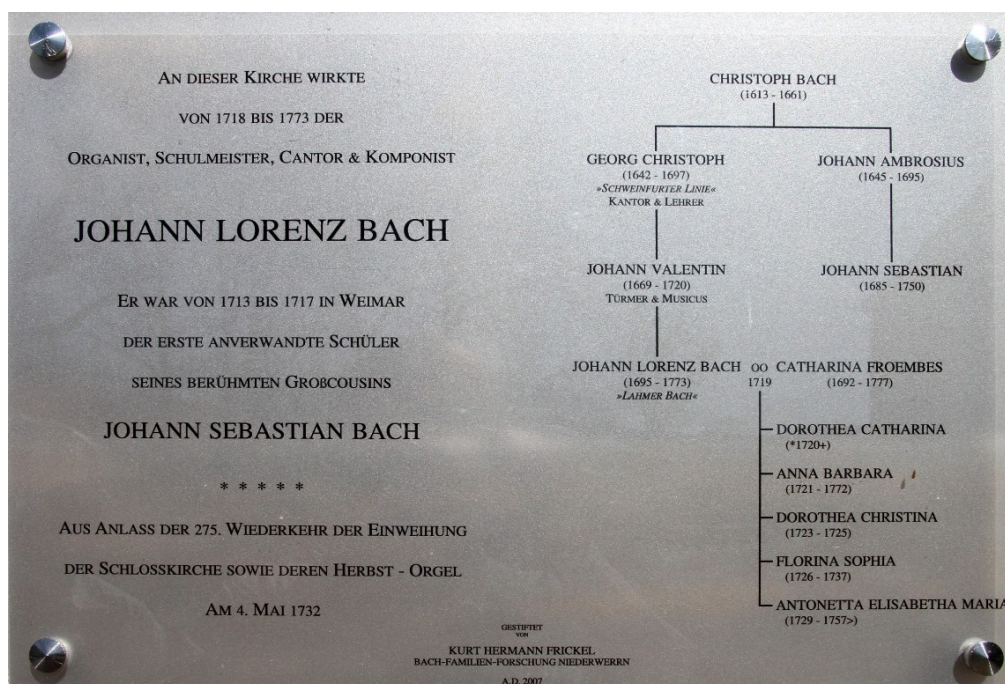
约翰-塞巴斯蒂安-巴赫，C 大调前奏曲 BWV 531，弹奏：埃里克-科尼茨科 [01:19]

引言

03:49

今天，我们来到了伊茨格伦德的拉姆(Lahm in Itzgrund)，这里以前是一座城堡教堂，现在是一座新教教堂。拉姆距离班贝格(Bamberg)约40公里，我们现在位于科堡(Coburg)地区，离图林根不远。乘车一刻钟即可到达班兹修道院。

图林根是一个重要的话题，因为它将我们引向约翰-塞巴斯蒂安-巴赫和他的思想世界。洛伦茨巴赫是这座城堡教堂的管风琴师，他是施韦因富特巴赫家族的近亲。¹



拉姆的洛伦茨-巴赫家谱牌匾

照片：格哈德-艾希曼，知识共享 署名-相同方式共享 4.0 国际版

例如，施韦因富特家族的其他成员曾在霍恩洛厄的魏克斯海姆担任管风琴师，因为霍恩洛厄与图林根有着重要的联系。1631年，霍恩洛厄伯爵继承了没有更多后裔的格莱森伯爵，并得到了格莱森的上郡，也就是霍恩洛厄的领地。因此，这些都是巴赫家族和德国南部与德国中部联系的重要背景：

— 图林根 / 霍恩洛厄

— 图林根/弗兰肯与施韦因富特线。

我很想说，我们现在谈论的是一座世界著名的管风琴。尽管我们不能百分之百地确定，但这座管风琴的规格是由约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)制定的。我认为，这座管风琴的精神告诉我们，它与约翰-塞巴斯蒂安-巴赫有很大关系。

1. 约翰-洛伦茨-巴赫(Johann Lorenz Bach, 1695-1773年)是约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)的堂弟。详见 DVVLIO

主页：处理资料来源

随后，五度音管(Quinta Thöne)或佩斯坦达管(Praestanda)等音栓名称也再次出现在瑙姆堡圣文思拉斯的希尔德布兰德(Hildebrand-Orgel)管风琴上，由此可以证明巴赫对该管风琴的规格产生了重大影响。因此，拉姆的这座管风琴可以追溯到巴赫家族，很可能也是约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)的作品。这座管风琴建于1732年，其建造者来自哈尔伯施塔特(Halberstadt)，名叫海因里希-戈特利布-赫布斯特(Heinrich Gottlieb Herbst)。

如今，这座管风琴即将被修复。我们有意识地决定了在我们的DVVLIO项目中记录下它现在的状况：即使它可能有些脆弱。

07:13

1780年，克里斯蒂安-弗里德里希-丹尼尔-舒巴特(Christian Friedrich Daniel Schubart)在他的著作《声音艺术的审美理念》(Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst，见附录)中对海因里希-戈特利布-赫布斯特(Heinrich Gottlieb Herbst)有一段非常重要的描述。舒巴特来自斯瓦比亚，是一位管风琴专家和作家。在霍亨纳斯佩尔格被关押十年后，他最终成为了宫廷指挥。在监禁期间，他写了一篇关于声音艺术的论文。他对管风琴有很多论述，例如：纯管(Principal)必须听起来“厚重”，而拉姆的这座琴的纯管(Principal)显然具有这一特点。舒巴特还说，德国最美的管风琴在哈尔伯施塔特(Halberstadt)——指的是那里的大教堂管风琴，由海因里希-戈特利布-赫布斯特(Heinrich Gottlieb Herbst)建造。

我还想提及威廉-克鲁姆巴赫(Wilhelm Krumbach)这个名字。在他在这里举行的第100场管风琴音乐会前不久去世了。克鲁姆巴赫活跃在管风琴研究和巴赫研究的许多领域，例如巴赫的孙子辈学生约翰-克里斯蒂安-海因里希-林克(Johann Christian Heinrich Rinck)。他对林克的兴趣使他找到了林克的遗产，该遗产由洛威尔-梅森接管并转移到美国耶鲁大学。自1870年以来，它一直被装在一个手提箱里存档。直到20世纪50年代，才有人就此撰写了一篇论文（见附录），并发现了纽梅斯特特藏(Die Neumeister Sammlung)的约翰-塞巴斯蒂安-巴赫的所谓合唱曲，可惜直到1985年才向公众开放。威廉-克鲁姆巴赫(Wilhelm Krumbach)通过研究发现了这部“最早的作品”，据我所知，这是巴赫的第一部合唱曲汇编，称为36首合唱曲，当然，该校音乐学教授克里斯托夫-沃尔夫(Christoph Wolff)早就知道这部作品。虽然音乐学教授克里斯托夫-沃尔夫(Christoph Wolff)很早就知道了这部作品，但它从未出版过，而是在1985年巴赫年时适时呈现给了世界公众。什么叫“适时”==实际上是太晚了。对我来说，这36首合唱曲具有不可估量的重要意义，它阐释了早期巴赫跟巴赫与17世纪的联系。关于我为何将这本作品集称为36首合唱曲，以及我甚至假设这36首合唱曲具有对称性，我们还需要进行更长时间的讨论。²

通往年轻巴赫的道路要经过威廉-克鲁姆巴赫(Wilhelm Krumbach)和他的发现，而克鲁姆巴赫他在这座管风上琴所举办过的音乐会几乎无人能及，这一点是绝对不能不提的。

2. 参见 DVVLIO 教学视频：参见 DVVLIO 教学视频：Hermeneutik zu Bach, Die Choräle der Neumeister-Sammlung，第 1-4 部分；

Wilhelm Krumbach 见第 1 部分。

在聆听声音之前，我想先解释一下我为什么要在管风琴修复之前制作这份文档和管风琴教学视频。遗憾的是，我曾多次发现一座未经修复的管风琴的声音异常真实，而在经过修复，甚至被完善之后，在这里我能想到了一个具体的例子：它已经失去了实际的生命力和真实性。这种情况当然很糟糕，但愿不会在这里发生，尽管任何修复工作都有一定的风险。换句话说，对于我们管风琴演奏家和所有需要专业处理这个主题的人来说，问题就在于真实性究竟意味着什么。随着时间的推移，每座管风琴到了一定的年龄都会形成自己的动态。一座管风琴不可能每年都进行全面清洗，不可能每年都进行翻新，也不可能每年都进行调音：那样做对管风琴是不利的。故此，我们总是会自然而然的遇到一些不尽如人意的状况，而随着时间的推移，这些状况与状态也会变成这座管风琴的一部分。

当然，总有一些条件不尽如人意，但随着时间的推移，这些条件也会成为该管风琴的一部分。唯一的问题是，到了什么程度，它的条件会让人不能接受。然而，在谈论管风琴时，也有必要接受其脆弱性和某些缺陷。无论如何，当如果我们将C大调和升C大调对立起来时，那么这座管风琴的调性肯定会受到明显的质疑。稍后我将在另一个章节中详细讨论这个问题。

1 - 该管风琴的结构特点

现在我们想了解一下总体情况，这就是为什么我们现在要讨论这座管风琴的结构特点：32' 长号 (Posaune 32') 与墙壁的距离并不远。约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)在设计时是否意识到了这一点，现在已无从考证。两个脚键盘塔位于前部：这绝对是另一个独特之处。这实际上指向了北德地区，在那里脚键盘总是扮演着非常重要的角色。因此，我们实际上有三个分部。左侧和右侧各有一个，后面还有一个，用于放置更多的脚键盘音管，尤其是 32' 长号 (Posaune 32')，它在后面演奏，而 16' 长号 (Posaune 16') 则放在前面：无论如何，我认为这是不寻常的。

在这里我们拥有一个保存完好的风箱系统，值得体验一下它的运作。

[舀风即兴演奏；风箱：蒂洛-弗兰克 \[15:21\]](#)

在这里，我们有一个绝对独特的例子，它真实地保存了一座管风琴，甚至连风箱系统都能正常运转。这促使我谈到修复项目的公共资金问题。只要修复工作与所有权挂钩：这里的所有权人是当地的新教教区——我就不认为这是个好情况。这样的教区完全不堪重负，也无法对其现在成为世界文化遗产所在地的事实负责。几年前，德国管风琴建筑和管风琴音乐被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产（2017年12月7日）。现在，我其实期望这一点能真正体现在这样的典范乐器上。这样一来，这里将会有资金，可让这修复工程在具备专业知识的专家组的基础上，尽可能以最好的规模做成，而不是仅仅由一个教区和巴伐利亚州古迹办公室来承担。这样一个机构的责任之重大几乎无法形容。我本人是2000年「作为欧洲文化资产的管风琴」大会的发起人，并组织 and 主持了这次大会。³

3. Kongressbericht Die Orgel als europäisches Kulturgut, 10-17 September 2000, edited by Christoph Bossert and Michael Gerhard

Kaufmann on behalf of the international university network ORGANEXPERT, Organum Buch, Öhringen 2007.

名誉主席是路易吉-费尔迪南多-塔利亚维尼(Luigi Ferdinando Tagliavini)。来自整个东部地区(从波罗的海到保加利亚)的十二个代表团以及一些著名的西部代表,如哈拉尔德-沃格尔(Harald Vogel)和哥德堡管风琴艺术中心(Gothenburg Organ Art Centre)。

2000年,我们距离所谓的东欧集团解体这一巨大的政治变革还很遥远。东欧历史性管风琴的重大基础依然得到传播,尽管共产主义国家的专业人士几十年前就已不复存在,一些管风琴也只能在极其脆弱的状态下才能获得:但它们仍然存在。当时商人们干起了坏事,他们把管风琴拿到别处去卖,条件之恶劣令人难以置信。我们希望在政治舞台上引起人们对这一问题的关注,我们还成功地让宗座文化理事会接管了当时的维护工作。因此,当时在梵蒂冈提交了一份简短的大会文件。这是一项深思熟虑的文化政策举措。虽然这里的目的是,例如,在欧洲范围内规范有效地获得资金。遗憾的是,事实证明,这条路实在复杂多了。在此还可以提及许多其他正在进行的活动,例如:ORGANEXPERT国际硕士学位课程。今天,我们有幸能够制作这些管风琴教学视频,至少能够对这些管风琴各自的独特性形成一个结构。尽管这些管风琴代表了每个管风琴制作者的个人创作,但我们可以清楚地感受到,德国各地以及:如果我们想到奈尔斯海姆:欧洲各地的文化是如何相互联系的。⁴我认为,被我称为欧洲管风琴的管风琴是几个世纪以来欧洲文化成就的缩影。因此,我们称之为“作为欧洲文化资产的管风琴”。我们需要在公共资金方面取得重大进展。

21:41

2 - 布局

现在我想谈谈布局问题,也是理论思考问题。

首先,无论是在手键盘还是在脚键盘上,我们都没有低音升C,这在当时是理所当然的,尽管巴赫在他的管风琴作品中多次写到低音升C。

- 脚键盘是独立的,我们没有脚键盘连动器:我先前已经提到过两个脚键盘风箱。「独立情况」是指在男高音和男低音区域,手键盘演奏完全独立。没有会相互抵消的双音。例如,独立簧片管、5重混合音管(Mixtur 5f)或4'高八度纯管(Octav 4')就是独立脚键盘的特征。
- 这就是32'的壮观现象。虽然这座管风琴总共「只有」29个音位,但它却可以同时演奏32'的唇音和舌音。我认为值得注意的是:32'的唇音音质是由低五度音程产生的,在这里称为「12'大五度音管」(Quint-grosso12'),也就是由32'的第三泛音产生的。32'长号(Posaune 32')也是如此,但它是全长的。在本视频的开头,我们听到了巴赫的C大调前奏曲BWV 531,它从中给人留下了深刻的印象。
- 我们仍有关于重力感的文献资料(见附录),而重力感又是指向约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)。每当他对管风琴发表评论时,总是会提到对他而言非常重要的重力,包括他自己的管风琴重建(如在穆尔豪森和威尔玛)或他的布局(瑙姆堡、圣文思拉)。如果说脚键盘是32',那么主键盘就是16'(例如在瑙姆堡的16'低八度纯管(Principal 16')),而这里的上键盘则是8':32' - 16' - 8':明显是分段的。例如,文德尔的学生多芬从德国中部来到维尔茨堡附近的克莱因霍巴赫,在瓦尔登朝圣教堂的管风琴上也曾用过这手法。那里的层次分段为16' - 8' - 4'。而胸前上键盘只以4'为基础,没有8'。这也说明约翰-塞巴斯蒂安-巴赫(Johann Sebastian Bach)与多芬(Dauphin)关系密切,因为多芬可能曾在温德的学

生时代在阿恩施塔特的管风琴上演奏过。⁵

- 在主键盘中，我们没有3' 五度音管(Quint 3')，而是一个3' 纳萨特管(Nassat 3')。它强烈地指向德国北部，并从德国北部映射到德国中部。

- 我要特别强调的是主键盘的6' 低五度音管(Quinte 6')。

由于一个非常特定的原因，这个五度音管在阿恩施塔特尤为明显。6' 低音五度音所指向的是主键盘上的16' 音色，但阿恩施塔特的主键盘中并没有16' 音色。在拉姆，16'五度音管(Quinta Thöne 16')已经可以演奏出6' 五度音管(Quinte 6')的音色了。显然，对于布局企划者：或者说对于管风琴制作者巴赫：来说，在这座管风琴上添加一个独立的6' 五度音管(Quinte 6')显然是非常重要的。当然，这与脚键盘上的12' 五度大音管(Quint-grosso 12')是相关联的，因此脚键盘上的16' / 12' 音色与手键盘上的8' / 6' 音色之间的明确关系也是至关重要的。

- 这座管风琴的另一个特色，或者说风格特征，是在教学视频中经常讨论到的差异性，这不仅是指在德国北部已经可以被称为 经典存在的纯管、闭管和五度音管，而且还包括 具层次感的古大提琴管(Viola di Gamba)和羚羊号管(Gemshorn)。，不同的音色范畴得到了清晰的体现：

在主键盘中，有3组8'，其中2组8' 为唇音音栓，1组8' 为上键盘中的人声类音(Vox humana)。

这座管风琴的音色范围色彩斑斓，令人难以置信：

- 作为全面演奏力的纯管齐奏。

- 同时，最甜美的音域，如 闭管(Gedackt) 或 4' 笛管(Flaut-Traversiere 4') 或

- 古大提琴管(Viola di Gamba) 作为甜美的音栓

- 因此，我们还必须谈到三度音齐奏的可能性，它可以通过2重混合音管(Sexquialtera 2f.)去实现。除非是联动状态，否则主键盘并没有三度泛音。这泛音可以透过小号(Trompete)音色而得到满足，而上键盘的2重混合音管(Sexquialtera 2f.)则可以作为音冠和全音域齐奏的一部分。这样，我们就可以将有三度和无三度的全音域的齐奏对置起来使用。

- 另一个重要的关键词是大类组(pars maior)/小类组(pars minor)：

- 主键盘建立在8' 纯管(Principal 8')的基础上

- 脚键盘建立在16' 低八度纯管(Principal 16')「16' 次低音开管」(Sub-Bass offen 16')的基础上

- 上键盘建立在4' 佩斯坦达管(Praestanda 4')或4' 高八度纯管(Principal 4')的基础上，这里也是一个很清晰的分段：16' - 8' - 4' 。

- 而簧片管则是在脚键盘上为32' - 16' - 8' ：

- 在主键盘中：8' 小号(Trompete 8')

- 然后是一个非常美妙的8' 人生类音(Vox humana 8')，我稍后也会演示。

- 我们两颗钹星(Cymbelsterne)，每颗都 作为一颗旋转星处在一个脚键盘管塔上；我们还有两个颤音器（快、慢）。
- 风压：68 毫米水柱。
- 重要的问题是关于气温的问题，这一点在这里其实几乎是一致的。C大调有一定量的「污垢」（马上演示），这其实是完全不可能的。

4. 参见 1797-Neresheim 风琴教学视频。

5. 由约翰-卡斯帕-豪伊斯(Johann Caspar Haueis，科堡)和约翰-乔治-霍夫曼(Johann Georg Hofmann，诺伊施塔特/科堡)于 1800 年左右在高尔施塔特/图林根建造的这座相对小的双键盘管风琴的脚键盘上也有32' 长号(Posaune 32')和8' 小号(Trompete 8')：16' 长号(Posaune 16')被32' 替代了。

31:13

3 - 该管风琴的音色

演奏台

让我们先来了解一下演奏台和眼前的音栓布局，这也更容易让人联想到德国北部。脚键盘在外侧，主键盘在中央，上键盘在内侧。

下面的情况令人瞩目：我们当然期待正音是在第一键盘上弹奏的；在这里，在内侧的音栓布局实际上可以被描述为正音，但它却被设定为上键盘，因此会在上键盘上演奏，而主键盘则在下键盘上演奏。

要在这里找到音色，我们需要再次获得概览并 "扫描" 每个音栓的位置。概览将在声音示范中展示

脚键盘

- 8' 纯管 (Principal 8')

- 16' 低音纯管(Principalbass 16')在这里被称为"次低音开管" (Sub-Bass offen)。在这里，你可以听到这个音管需要多少时间才能完全产生共鸣。这两组音管都放置的非常远。

- 16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')与16' 次低音开管 (Sub-Bass offen 16')正好相对放置；在这里，声音也需要时间才能充分共鸣，因此它的发声较慢。

- 两个8' 的音栓：

-- 8' 纯管 (Principal 8')

-- 在另一侧是8' 闭管(Getact 8')。在这里，你也能听到需要修复的声音。这组音色几乎没有反应。

-- 4 '高八度纯管(Octav 4')。它有一点 „嚎叫" (不想要的声音共鸣)，但音色非常清晰。

- + 8' 纯管 (Principal 8')

- + 16' 次低音开管 (Sub-Bass offen 16')。你可以清楚地听到共鸣、跑音失谐以及低音C的发声不足，但这并不是问题。

9 - + 5重混合音管(Mixtur 5f.)

- 现在是簧片管：

- 16' 次低音开管 (Sub-Bass offen 16')，+ 16' 低音长号 (Posaunen-Bass 16') (基于重复音)。

使用簧片管时总是有发声反应的问题；长号的反应时间稍长。这就是为什么在演奏快速段落时，长号的声音相对较小的原因。

+32' 低音长号 (Posaunen-Bass 32')，在此处的演奏相对平缓；当然可以说是渐强。

-- 脚键盘齐奏：+ 8' 小号 (Trompete 8') + 10 2/3 五度音管「12' 大五度音管」(Quinte 10 2/3 ' (Quint-Grosso 12'))；不使用簧片管效果更好。

37:21

手键盘

[声音示例中的标示：I = 主键盘Hauptwerk，II = 上键盘Oberwerk]

克里斯蒂安-弗里德里希-丹尼尔-舒伯特(Christian Friedrich Daniel Schubert)在其著作《声音美学思想》(Ideen einer Ästhetik der Ton-kunst)中谈到「8' 纯管 (Principal 8')」时说，「它应该是厚重的。」

这句话一开始可能会令人懊恼。让我们来听听这些纯管：

- I: 8' 纯管 (Principal 8')非常强大。如果我们以大类组Pars maior / 小类组Pars minor为单位去思考的话，那它将是这样的。

- 作为对比，上键盘的8' 羚羊号管(Gems Horn 8')。这两组音栓的色泽有着天壤之别。

在此补充上：

- II: 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4')具有惊人的长笛般的动力，这一点应该很明确。

- I: 单独演奏主键盘的4' 高八度纯管(Octav 4')

- 上键盘和主键盘的比较，两者不相上下

- I: 8' 纯管(Principal 8')和4' 高八度纯管(Octav 4')齐奏。[简短即兴演奏]

- + 2' 超八度纯管(Super Octav 2') [简短即兴演奏]

音色演示：选自 J. S. 巴赫，WKI，C 大调赋格 BWV 846 [41:13]

- 对置：II: 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4') + 2' 森林笛管(Waldflöte 2') 「上键盘」

- 与纯管的音色风格形成鲜明对比 [WKI, C 大调赋格]

- + 以8' 羚羊号管(Gems Horn 8')为基础 [WKI, C 大调赋格]

= 纯管的音色风格与明显具长笛性质的上键盘相对应。

42:58

- 如果我们现在去看音冠：而3' 五度音管(Quinte 3')在这里并不具备纯管音色风格，因此我们期望4重混合音管(Mixtur 4f.)能产生该效果[起点：C]

-- 以4' 为基础「音色演示」(+4' 高八度纯管(Octav 4'))，落点要比德国南部的混合音管要高得多；

- + 2' 超八度纯管(Super Octav 2')；它起到了连接功能，而8' 的音管则提供了重力感：

- + 8' 纯管(Principal 8')

- 上键盘：8' - 4' - 2'

- + 钹星重管(Cymbel) [WK I, Fuga C]。在这首赋格曲中绝对不应该使用这种音色组合，因为我们能10听到在f音处的重复，就好像在另一键盘上弹奏一样。

- 再举一个例子：

音色演示：J. S. 巴赫 G 大调赋格 BWV 541 乐曲选段 [45:27]

音色组合：脚键盘 8' - 4' - 2'

- 直接在主键盘上的对置效果 [G 大调赋格]：

- + 5重混合音管(Mixtur 5f.)

这是一个听觉奇迹。

- 主键盘和上键盘的直接对置效果

[简短即兴演奏]

到现在为止在这混合音管齐奏中并没有3度音。

- 3度混合音管的范围

+ 2重混合音管(Sexquialtera 2f.)

- 全奏：+ 16' 五度音管(Quinta Thöne 16')，+ 连动器 II-I (Coppel II-I)

[简短即兴演奏]

- 脚键盘：+ 16' 低音长号管(Posaunen-Bass 16')，- 16' 次低音开管(Sub-Bass offen 16')

[简短即兴演奏]

- 不带钹星重管的2重混合音管(Sexquialtera 2f.)

选自J. S. 巴赫《D小调托卡塔》BWV538 (“多利亚”)，T.13/2 ff.[50:05]

在魏玛城堡教堂中，海因里希-尼古拉斯-特里布斯(Heinrich Nicolaus Trebs)所建造的管风琴中，背向键盘中只有一个2重混合音管(Sesquialtera)可作为音冠，没有其他如钹星重管(Cymbel)或混合音管(Mixtur)的音色。因此，如果巴赫在那里演奏过这首托卡塔，那么他一定是以完全相同的配置在背向键盘上演奏的。

- 就此：主键盘和上键盘加上2重混合音管(Sexquialtera 2f.) 对置比较：

还有脚键盘：+ 长号和脚键盘混合音管；- 手键盘连动器，- 16' 五度音管(Quinta Thöne 16')

音色演示：J. S. 巴赫，D 小调托卡塔 BWV 538 [51:24]

接下来是一个例子，以此追随这些音色风格和以对话形式去体验这座管风琴的不同的齐奏类型。就此，我们已经拥有了广泛的，从纯管(Principal)音色风格出发的可能性，并且以此认识了它们。现在，我们来到了这座管风琴的另一个音色范畴，这便是独特分明的音色。

54:57

首先，是每座管风琴的基本配置中与纯管并列的：闭管(Gedackt) (音样)

- 主键盘：8' 闭管(Gedackt 8') [简短即兴演奏]

- 上键盘没有闭管，但脚键盘有。

- 脚键盘：8' 闭管(Gedackt 8')

- 上键盘：8' 五度音管(Quinta Thöne 8')，在德国北部总能找到，但在法国或西班牙却难以想象。

J. S. 巴赫，36首合唱曲 (命名法：克里斯托夫-博塞特)，

11 第4首 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf [56:43]

- 第4号独特分明音色：8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')，原产于德国南部，深受巴赫喜爱。

J. S. 巴赫，WK II，降C大调前奏曲 BWV 872，起点 [57:21]

- + 16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')作为底音

- + 颤音器，慢

- - 颤音器，慢/ + 颤音器，快（无效果）

- 第5号独特分明音色：8' 羚羊号管(Gems Horn 8') [更多声音示例，每个作品的开头]

-- J. S. 巴赫，WK II，升C大调前奏曲 [58:37]

-- J. S. 巴赫，WK I，C小调前奏曲 BWV 847 [58:50] 或

-- J. S. 巴赫, Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 [59:09] + 8' 闭管(Gedact 8')

-- 在降E大调这个区域：

-- J. S. 巴赫，WK II，降E大调前奏曲 BWV 876 [59:26]

（比较主键盘/上键盘）

-- J. S. 巴赫，WK II，升G小调前奏曲 BWV 887 [59:51]

这样，两种音色都以一种非常特别的方式转变向长笛风格特征的音色：羚羊号管

- 接下来就是 „4' 笛管(Flaut-Traversiere 4')” （[音样](#)）

-- J. S. 巴赫，WK II，G大调赋格 BWV 884 [1:00:57]

- 相对立的：4' 笛管(Flaut-Douce 4')，[相同的](#)（因机动噪音太大而中断）。

-- [在两个键盘上分别作简短即兴]

-- 一起：+ 连动器II/I(Coppel II-I) [简短即兴]

- + 颤音器，可产生美妙的长笛协奏效果（非功能性），

- + 8' 闭管(Gedact 8')

典型组合：大闭管 - 小闭管

- 效果的不同（更亲密，也更松散一些）

- 下一步：+ 2' 森林笛管(Waldflöte 2') [简短即兴]

- 仅2' 森林笛管(Waldflöte 2')，在纯管和长笛音色风格之间摇摆，就如

- 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4')（森林笛管(Waldflöte)中的长笛音色风格更为清晰）。

- 差异：比较

- 最温和的形态:8' 羚羊号管(Gems Horn 8')

所有这些声音都倾向于长笛。

1:05:45

分段式音管[在声音样品中]

- 脚键盘：透过 12' 大五度音管(Quint-Grosso12')的显现特别明显

- 主键盘：6' 五度音管(Quinta 6')（作为这一构思的延续），单独弹奏

- + 8' 闭管(Gedact 8')

- 6' 五度音管(Quinta 6') + 16' 五度音管(Quinta Thöne 16')，声音越低越产生令人担忧的感
觉，不能再这样使用下去了。

- 下面，我想给听众一个惊喜：

12+ 8' 纯管(Principal 8')，+16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')

-- J. S. 巴赫，C小调帕萨卡利亚舞曲 BWV 582 [1:07:27]

- 这种声音是16' 五度音管(Quinta Thöne 16') + 6' 五度音管(Quinta 6')

- + 8' 纯管(Principal 8')

-- J. S. 巴赫，帕萨卡利亚舞曲 [1:07:58] ，选段

- 相对置比较

上键盘: 8' 羚羊号管(Gems Horn 8'), 8' 五度音管(Quinta Thöne 8'), 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4'), 2' 森林笛管(Waldflöte 2')

-- J. S. 巴赫，帕萨卡利亚舞曲[1:09:04]

I: + 4 '高八度纯管(Octav 4')帕萨卡利亚舞曲 [1:10:46]

- + 16' 次低音开管(Sub-Bass offen 16')

- I: - 8' 纯管(Principal 8')，+ 8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')

- 进一步转换音栓配置。

在巴赫的C 小调帕萨卡利亚舞曲中，很大程度上表现了这座管风琴上五度音色的精髓。弹奏这首作品的原因还在于诠释学。⁶

- 还有很重要的：纳萨特管的组别，3' 五度音管(Quinte 3'):

- I: 8' 闭管(Getact 8')，4' 笛管(Flaut-Douce 4')，3' 纳萨特管(Nassat 3')

- + II: 8' 羚羊号管(Gems Horn 8')

- + Echo: - 8' 羚羊号管(Gems Horn 8')，+ 8' 五度音管(Quinta Thöne 8') [简短即兴]

- + 8' 羚羊号管(Gems Horn 8')

- 脚键盘: + 16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 闭管(Getact 8')

1:17:36

簧片管音栓组[在较长的即兴段落中演示]

- 我们已经简单听过了脚键盘的簧片管音色：

-- 16' 低音长号管(Posaunen-Bass 16')，音高e并没有

-- 对比之下：32' 低音长号管(Posaunen-Bass 32')，音高a并没有

-- 同时弹奏 — 在纯管音色的区域中，它们齐奏的效果非常好。

-- 8' 小号(Trompete 8')作为男高音作主旋律的音栓

-- 例如：在 16' 的基础上与纯管音色的区域相结合。[简短即兴]。

-- 脚键盘: + 4 '高八度纯管(Octave 4')，+ 5重混合音管(Mixture 5f)。然而，这种方式并不是一个最终有效的想法，因为这种组合是在法国设计的，在法国，我们有一个卡里昂管(Clairon)作为小号音色或是一个更突出的簧片管音色；换句话说，在德国中部管风琴的构思上，我们必须作出变更，例如，换座纯管齐奏[简短即兴]。

- 小号(Trompete)和人声类音(Vox humana)的人声质量[简短即兴]

在高声区几乎让人误认为这是一个不同的音栓。小号或一般簧片的性质决定了它在高声区时会明显减弱强度。这就是为什么我们必须使用某种形式的增强音，例如4' 音栓

-- I: + 4 '高八度纯管(Octav 4') [简短即兴]。这种色彩将我们带回了17 世纪。

- 在上键盘中可能存在的相似回应：
- II: + 2重混合音管(Sexquialtera 2f.), + 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4') [17世纪风格的即兴演奏]。
- II: + 8' 羚羊号管(Gems Horn 8')
- I: + 连动器 II/I (Coppel II-I)

6. 参阅根据14首乐曲制作的14站巴赫肖像。见：YouTube 频道：Christoph Bossert, <https://www.youtube.com/@christophbossert6105>

1:25:15

- 小号作为关键音色 [大型的、层层叠加的即兴演奏]
- 唇音管相对应：2重混合音管(Sexquialtera 2f.) (现在连动着)
- 脚键盘：16' 低音长号管(Posuanen-Bass 16')，配上 8' 小号管(Trompete 8')
- + 8' 人声类音(Vox humana 8')
- - Coppel II-I
- + 3' 纳萨特管(Nassat 3')
- 脚键盘：- 16' 低音长号管(Posuanen-Bass 16')，+ 4' 高八度纯管(Octav 4')，+ 5重混合音管(Mixtur 5f.)
- + 16' 低音长号管(Posuanen-Bass 16')
- + 2 超八度纯管(Super Octav 2')
- + 4重混合音管 (Mixtur 4f.)
- + 16' 五度音管(Quinta Thöne 16')，+ 6' 五度音管(Quinta 6')
- + 12' 大五度音管(Quint-Grosso 12')
- + 3重钹星管 (Cymbel 3f.)
- + 32' 低音长号管(Posaunen-Bass 32')
- + 连动器 II/I (Coppel II-I)
- + 钹星(Cymbel-Stern)

- II：人声类音(Vox humana) [声谱上的即兴]
- + 8' 五度音管(Quinta Thöne 8')

1:31:26

4 - 讨论：这座拉姆的赫布斯特管风琴是”巴赫管风琴”吗？

我们现在已经认识了音栓的基础，加上我已经在声音组合中反复尝试，用不同的作品来引发这个讨论：

- 用背向键盘和2重混合音管(Sexquialtera 2f.) 演奏的《多利亚/D小调托卡塔》。
- 帕萨卡利亚舞曲，以主键盘中16' 五度低音管(Quinta Thöne 16')的特殊色彩作为起点。

接下来将是我们对在脚键盘上的加上32' 音色的大齐奏，进行讨论，就此我想用G大调前奏曲来开展以下。以大类组(pars maior)和小类组(pars minor)作为出发点引向的四首赋格作品，我认为其中这首「G大调前奏曲」中的「G大调赋格曲」就是这么一个例子，它从小类组开始，然后转入大类组，然后再后续循序渐进的增加了某些特定的音栓。

当然，接着就该对于三重奏鸣曲和圣诗曲中以具效果特征的音色配置作出思考。最后，我想在结尾部分将《巴赫平均律集 II》中的一序列，以各种不同的音色配置展现出来。但这里的局限性在于，在目前的温度下，关键的调性特征并不能特别明显的展现出来。

现在，我简要地弹奏一下G大调前奏曲BWV541的脚键盘旋律：它是用簧片管32' - 16' - 8' 来演奏的，有脚键盘混合音管、4 '高八度纯管(Octav 4')和五度低音管。这意味着舌音管的音色没有加倍或重复，簧片管有自主的声音。

-- 脚键盘声音[[音样](#)]

-- 主键盘中所使用的是主要音色(Plena)，即主键盘和上键盘的主要音色。[[音样](#)]

-- 两者一起：+ 2重混合音管(Sexquialtera 2f.)，+ 4重混合音管(Mixtur 4f.)(上键盘)，+ 3重钹星管(Cymbel 3f.)

[音样](#)：J. S. 巴赫，G 大调前奏曲 BWV 541 [1:34:36]，开始

如果我现在继续下去弹奏赋格曲，我将去掉3度音管：- 2重混合音管(Sexquialtera 2f.)

[J. S. 巴赫，G 大调赋格曲 BWV 541 \[1:35:57\]，开始](#)

+ 2' 森林笛管(Waldflöte 2')作为实验（佩斯坦达管(Praestanda)也是长笛性质的），在我看来，它变得更加清晰了。

现在，我想在这里选择一个更清晰和小巧的脚键盘配置，即16' - 8' - 4'，而主键盘就在16' 五度音管(Quintatön 16')的基础上，听众可以好奇地听听看，主键盘在什么时候开始发挥作用。

音色配置：

-- 上键盘：8' 羚羊号管(Gems Horn 8')，8' 五度音管(Quinta Thöne 8')，4 '高八度纯管(Principal 4')/[4' 佩斯坦达管(Praestanda 4')], 3重钹星管(Cymbel 3f.)

-- 脚键盘：16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 纯管(Principal 8')，4 '高八度纯管(Octav 4')，16' 次低音开管(Sub-Bass offen 16')（低音纯管）

-- 主键盘（准备）16' 五度音管(Quinta Thöne 16') 和 纯管系列 8' - 4' - 2'。

[音样](#)：J. S. 巴赫，G 大调赋格曲BWV 541 [1:37:52] 加入脚键盘（5重混合音管(Mixtur 5f.)、16' 低音长号管(Posaunen-Bass 16')、32' 低音长号管(Posaunen-Bass 32')）、连动器II/I(Coppel II-I) 和钹星(Cymbelstern)。

在每部作品中，在我看来赋格曲的前半部分几乎都必须是非常透明的，在脚键盘上也必须是如此。赋格曲中段起有具重立感的配置，或者如刚才所听到的赋格曲后期，则需要完全不同的乐句类型和声音主张。

我们还需要对所谓的 „莱格伦齐赋格(Legrenzi-Fuge)” (BWV 574) 进行讨论。如果一首作品在这个大齐奏中以托卡塔形式结束，而情感需则要在一开始就受到冲击，那么它就不可能以整座管风琴齐奏音色开始；那么就必须进行细化，从而在最后形成大齐奏的音色。这种讨论对我来说，是非常重要的，因为它可以对巴赫式演奏的静态理解以及这种观点作出反驳。

毫无疑问，这座管风琴非常适合演奏三重奏鸣曲。在下一节中，我想介绍一下演奏方法：尤其是因为脚键盘旋律是单独的。我将以G大调三重奏鸣曲第一乐章为例：

-- 右手：8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')，4' 笛管(Flaut-Douce 4') [[音样](#)]，可以说此音色的反应太慢，这对中提琴音色来说非常典型，对此我想进行讨论。

-- 左手：8' 五度音管(Quinta Thöne 8')，8' 羚羊号管(Gems Horn 8')，4' 笛管(Flaut-Traversiere 4') [音样]。

巴赫以双手并行的方式谱写了开头，这使得所有不同的独特分明的音色相辅相成，然后再次分道扬镳，最终在回旋曲中并一次又一次地汇聚在一起。

-- 脚键盘：16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 纯管(Principal 8')。如果没有 16'，结果将是错误的和声。

[音样：J. S. 巴赫，G大调三重奏鸣曲BWV 530，第一乐章 \[1:46:40\]](#)

1:48:03

圣诗改编曲中的情感突出的音色配置

现在，G 大调三重奏鸣曲的例子将我们完美地引向情感突出的音色配置，这在三重奏鸣曲的慢板乐章中也是必需的。当然，颤音器也可以使用，但它的效果并不明显。

一个与情感突出的音色配置的例子：Herr Gott schleuß den Himmel auf，选自所谓的纽梅斯特圣诗集(Neumeister-Chorälen)。

[音样：J. S. 巴赫，圣诗曲 Herr Gott schleuß den Himmel auf BWV 1092 \[1:48:29\] 加上 8' 五度音管 \(Quinta Thöne 8' \)](#)

这首圣诗曲是为了表达 "文本--音色--情感" 之间的关联：主旋律是情感的载体，其他声部围绕着它进行。这里还有两个例子：

圣诗曲《Wenn wir in höchsten Nöthen seyn》在很久之后流入了巴赫的《死亡圣诗(Sterbechoral)》

中。在这里，我们可以听到「小管风琴曲集(Orgelbüchlein)」中的版本。

- 主旋律：8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')
- 伴奏：8' 羚羊号管(Gems Horn 8')
- 脚键盘：16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 闭管(Getact 8')
- 当然，这里又需要颤音器了。

音样: [J. S. 巴赫, Orgelbüchlein, Choralvorspiel Wenn wir in höchsten Nöthen seyn BWV 641 \[1:49:43\]](#)

我的主题是巴赫的 „圣诗改编曲中的情感突出的音色配置”。因此我们继续集中在小管风琴曲集上，其中一首非常特别的作品是圣诗曲“O Mensch beweine deine Sünde groß”。我想介绍三个相互关联的音色配置。不同之处在于：在圣诗曲《Wenn wir in höchsten Nöthen seyn》中，低音中提琴管演奏的是主旋律。

- 这是第一个建议：

- 主旋律：8' 五度音管(Quinta Thöne 8')
- 伴奏：8' 闭管(Getact 8')
- 脚键盘：仍为16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 闭管(Getact 8')

音样: [J. S. 巴赫, Choral Prelude O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622 \[1:51:16\]](#)

- 第二个建议：

- 主旋律：8' 五度音管(Quinta Thöne 8')
- 伴奏：8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')
- 脚键盘：仍为16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 闭管(Getact 8')

音样: [相同 \[1:52:28\]](#)

- 第三个建议：

- 主旋律：8' 五度音管(Quinta Thöne 8') + 8' 人声类音(Vox humana 8')
- 伴奏：8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')
- 脚键盘：仍为16' 低音中提琴管(Violon-Bass 16')，8' 闭管(Getact 8')

音样: [相同 \[1:53:40\]](#)

以上介绍这三个例子，是为在这座管风琴上演奏这首圣诗曲的，我希望能供大家讨论。我已经将C小调帕萨卡利亚舞曲的例子与16' 五度音管(Quinta Thöne 16')、6' 五度音管(Quinte 6')与其他相似的音色等结合起来演示过了。不过，这也导致我在这一序列的结尾单独以16' 五度音管(Quinta Thöne 16')来弹奏。[\[音样\]](#)

我本想以这个演示结束本节，但还要补充一个方面：

在我的视野中，德国南部有三座管风琴，我认为它们随时都可能出现在图林根。我指的是三个历史悠久的管风琴，其中一个是在安斯巴赫(Ansbach)圣甘伯图斯教堂的维格里布管风琴(Wiegleb-Orgel)，该管风琴大部分已重建完毕。这座管风琴最初由维格里布建造，他的父亲来自埃尔福特(Erfurt)附近的菲尔丁斯利本(Pferdingsleben)。学徒期满后，他在安斯巴赫附近的威尔赫姆斯多夫(Wilhermsdorf)建立了自己的作坊。⁷然而，虽然那座管风琴是现代仿制品，但它却能正确地表述德国中部管风琴的真实性。理所当然的，我还要再次加上拉姆的这座管风琴。

然后，我想提及另一座管风琴，它的地位并不突出，但在我看来，这完全是不公平的。它就是巴特温普芬(Bad Wimpfen)新教教堂的埃利希管风琴(Ehrlich-Orgel)：对我来说，它是无与伦比的声音奇迹。在此，我也想展开讨论：巴特温普芬的管风琴也随时可以出现在图林根。在我看来，约翰-亚当-埃利希(Johann Adam Ehrlich)在巴特梅根特海姆(Bad Mergentheim)附近的瓦赫巴赫(Wachbach)拥有自己的作坊，这一点似乎很了不起。而巴特梅根特海姆紧邻维尔茨堡(Würzburg)，因此也是大型、重要的美因-法兰克地区(Mainfranken)管风琴制造学校的所在地。在巴特温普芬镇教堂中，埃利希展示了他在毗邻图林根州的情况下所能实践的独特风格。他甚至能够将为新教教堂设计的管风琴与四年后在巴特温普芬的天主教堂建造他最大的管风琴作品（32个音位）区分开来。因此，这座管风琴与塞弗特(Seuffert)建造的最大管风琴具有同等地位，如今在班兹修道院(Kloster Banz)中被弹奏。

1:58:48

现在，我们将话题回归关于巴赫的讨论：巴赫钢琴曲在管风琴上的改编层面。从《巴赫平均律曲集II》中选取的例子：C大调前奏曲和赋格曲、C小调前奏曲和赋格曲、升C大调前奏曲和赋格曲、升C小调前奏曲和赋格曲、D大调前奏曲和赋格曲、D小调前奏曲和降E大调前奏曲。

[注：作品是以最终音色配置演奏，此处不记录音色配置过程；[开始时间：01:59:21](#)]

C大调前奏曲的基础 [[声音样本中](#)]：

-- 上键盘：2重混合音管(Sexquialtera 2f.)

-- 纯管Principal 8' - 4' - 2'

一方面，没有进一步的音冠作为声音陈述的基础，当然可以随时继续添加。然而，如果我们还想着随后的赋格曲非常激动，从而肯定会被分配到上键盘中，那么我们会加上4' 佩斯坦达管(Praestanda 4')，并在C大调前奏曲（连动）中得到一下的音色。[\[音样\]](#)有趣的是，低音发出的三度音[\[音样\]](#)，然后加上在演奏的三度音，这座管风琴的平均律调在此刻恐怕产生了可怕的效果。由2重混合音管(Sexquialtera 2f.)产生的三度当然是纯净的，而调和出来的三度则过高，因而与之产生了明显的冲突。

[音样: J. S.巴赫, 平均律曲集II, C大调前奏曲 BWV 870](#)

(加上16' 五度低音管(Quinta Thöne 16'))

⁷ 约翰-克里斯托夫-维格里布 (Johann Christoph Wiegleb, 1690-1749) 是威尔赫姆斯多夫的Wilhermsdorf在Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst伯爵处的管风琴制造师。他的父亲约翰-维格里布(Johann Wiegleb, 1647-1719年)来自埃尔福特附近的菲尔丁斯利本

(Pferdingsleben)。因此，该村属于新教霍恩洛赫-纽恩施泰因(Hohenlohe-Neuenstein)系（萨克森-哥达-阿尔滕堡宗主权）的统治范围。J. S. 巴赫在奥尔德鲁夫上学期间，费尔丁斯莱本被划分为霍恩洛赫-新施泰因/奥林根和霍恩洛赫-朗根堡两个分支。霍恩洛赫-新施泰因支系的摄政者沃尔夫冈-尤利乌斯-冯-霍恩洛赫-新施泰因伯爵也是威海姆多夫的领主，直到1698年去世。1689年，他在Wilhermsdorf迎娶了女伯爵 Fanziska Barbara von Welz (1666-1718年)，后者在他死后与 Phillip Ernst von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst (1663-1759

年)进行了第二次婚姻：参见：Archiv für hohenhohische Geschichte，第1卷，Joseph Albrecht 出版，1860年，第14页。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, C大调赋格曲 BWV 870

现在, 巴赫能够将敏感的风格透过横笛和中提琴伴奏的对话中在管风琴上形成对比。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, C小调前奏曲 BWV 871

现在, 中提琴音色在赋格曲中的伴奏功能可以被撤离了。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, C小调赋格曲 BWV 871

不过, 我也想在升C大调前奏曲中加上中提琴音色。这样一来, 两首作品的音色相同, 却又好像完全不同。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, 升 C大调前奏曲 BWV872

现在赋格应该具有肯定性的纯管音色风格。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, 升 C大调赋格曲 BWV 872

这里还是有意识的保留了中提琴音色。

现在是升C小调前奏曲, 我喜欢用五度音管和中提琴音管来弹奏这首作品, 但在这里, 当然也可以用羚羊号管和五度音管。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, 升C小调前奏曲 BWV 873

赋格曲: - 8' 羚羊号管(Gems Horn 8'), + 4' 笛管(Flaut-Traversiere 4'), + 2' 森林笛管(Waldflöte 2')

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, 升C小调赋格曲 BWV 873

在 D大调前奏曲中, 三度混合音管的色彩是必须的。在上键盘中, 必须要有一定的抒情成分。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, D大调前奏曲 BWV 874, 开头

可能性: - 4' 佩斯坦达管(Praestanda 4'), + 4' 笛管(Flaut-Traversiere 4')

我们现在可以听到上键盘如钟声般的音质, 现在必须在主键盘找到合适的配置。可能以小号为基础, 辅以细腻的辅助, 如低音中提琴和4' 高八度纯管等。用于保持这种钟乐音色风格: + 3' 纳萨特管(Nassat 3') + 脚键盘: 8' 小号管(Trompete 8')

音样: 相同 [2:08:06; 2:08:34]

19+ 16' 次低音开管(Sub-Bass offen 16') + 12' 大五度音管(Quint-Grosso 12')

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, D大调赋格曲 BWV 874

+ 16' 五度音管(Quinta Thöne 16') , 6' 五度音管(Quinta 6')

D小调前奏曲 (见附录) 无法按我想要的方式在这里演奏。五度音管和其他带有吹气音色加上4 '高八度纯管在这里显得太细小了。

也许在这座活泼的管风琴上: 8' 纯管(Principal 8') , 4 '高八度纯管(Octav 4')。

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, D小调前奏曲 BWV 875

也许在这座活泼的管风琴上: 8' 纯管(Principal 8') , 4 '高八度纯管(Octav 4')。音样: 同样

或与五度音管(Quintadena)一起

+ 连动器II/I(Coppel II-I)

音样: 同样

赋格曲延续这一声音

+ 3' 纳萨特管(Nassat 3')

+ 2' 超八度纯管(Super Octav 2')

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, D小调赋格曲 BWV 875

- 连动器II/I(Coppel II-I) 音样: 相同

--- 3' 纳萨特管(Nassat 3') 音样: 相同

为优美抒情的降E大调前奏曲加上8' 古大提琴管(Viola di Gamba 8')

音样: J. S. 巴赫, 平均律曲集II, 降E大调前奏曲 BWV 876

随后是学生埃里克-科尼茨科(Erik Konietzko)的示范课 [2:16:54]。

概念和管风琴肖像
克里斯托夫-博瑟特博士教授
Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert

协调

Thilo Frank

摄影机

Steffen Braun

声音

Helmut Staiger

剪辑

Alexander Hainz

助手和示范课学生

Erik Konietzko

字幕和音乐范例

Andrea Dubrauszký

字幕翻译

杨朗臣/Longson Yeung

非常感谢

感谢伊茨格伦德的拉姆教区的友好支持

国际管风琴艺术教学中的数字化、网络化与传播
DVLIO

维尔茨堡音乐大学第三方资助项目

由大学教学创新基金会资助