



1748

Bad Wimpfen – Evangelische Stadtkirche

## Notenbeispiele

zum

## Orgel-Lehrvideo

mit Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert

an der Orgel von Johann Adam Ehrlich, erbaut 1748,

in der Evangelischen Stadtkirche Bad Wimpfen

Eine Produktion des Forschungsprojektes *Digitalisierung, Vernetzung und Vermittlung in der Lehre der Internationalen Orgelkunst* (DVVLIO) an der Hochschule für Musik Würzburg 2021-2024.

Das Projekt wird von der Stiftung *Innovation in der Hochschullehre* gefördert.

© 2022, Christoph Bossert

## Noten- und Klangbeispiele

1	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870 . . .	4
2	Johann Ulrich Steigleder, <i>Tabulatur Buch</i> (1627), <i>Daß Vatter unser</i> , Variatio 40, Toccata . . .	4
3	Johann Pachelbel, <i>Toccata</i> in g-Moll P 466 . . . . .	4
4	Georg Muffat, <i>Apparatus Musico organisticus</i> (1690), <i>Toccata settima</i> in C . . . . .	5
5	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> Teil I, Praeludium d-Moll BWV 851 . . .	5
6	Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate B-Dur KV 570, Satz 1, Beginn . . . . .	6
7	Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate B-Dur KV 570, Satz 2, Beginn . . . . .	6
8	Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 1, Beginn . . . . .	6
9	Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 2, Beginn . . . . .	7
10	Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 3, Beginn . . . . .	7
11	Johann Sebastian Bach, Praeludium C-Dur für Orgel BWV 547, Beginn . . . . .	7
12	Johann Sebastian Bach, <i>Concerto für Orgel</i> nach einem <i>Concerto</i> von Johann Ernst, Prinz von Sachsen Weimar, Beginn . . . . .	8
13	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> Teil I, Praeludium d-Moll BWV 851 . . .	8
14	Johann Sebastian Bach, Toccata F-Dur BWV 540 . . . . .	9
15	Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> , Choralvorspiel <i>Wenn wir in höchsten Nöthen seyn</i> BWV 641 . . . . .	9
16	Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> , Choralvorspiel <i>Gottes Sohn ist kommen</i> BWV 600 . .	10
17	Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> , Choralvorspiel <i>O Mensch beweine' dein Sünde groß</i> BWV 622 . . . . .	10
18	Johann Sebastian Bach, Triosonate Nr. IV e-Moll BWV 528, 1. Satz . . . . .	10
19	Johann Sebastian Bach, Praeludium G-Dur BWV 541 . . . . .	11
20	Johann Sebastian Bach, Toccata C-Dur BWV 564 . . . . .	12
21	Johann Sebastian Bach, Toccata in d BWV 538, 'Dorische Toccata' . . . . .	12
22	Girolamo Frescobaldi, <i>Fiori musicali</i> , <i>Messa della Madonna</i> , <i>Tocata per Levatione</i> . . . . .	12
23	Francois Couperin: <i>Offertoire sur les grands jeux</i> . . . . .	13
24	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium Es-Dur BWV 876 . .	13
25	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874 . .	13
26	Wolfgang Amadeus Mozart, kleine Orgelfantasie f-Moll KV 594 . . . . .	14
27	Christian Fink, Moderato in C-Dur . . . . .	14
28	Max Reger, Erste Suite in e-Moll op. 16 . . . . .	15
29	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870 . .	15
30	Johann Sebastian Bach, <i>Kantate Komm, du süße Todesstunde</i> BWV 161 . . . . .	16
31	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Fuga C-Dur BWV 870 . . . . .	16
32	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium c-Moll BWV 871 . .	16
33	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Fuga c-Moll BWV 871 . . . . .	16
34	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium Cis-Dur BWV 872 .	17

35	Johann Sebastian Bach, Neumeister-Sammlung, Choralvorspiel <i>Der Tag, der ist so freudenreich</i> BWV 719 . . . . .	17
36	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Fuga Cis-Dur BWV 872 . . . . .	17
37	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium cis-Moll BWV 873 . . . . .	17
38	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Fuga cis-Moll BWV 873 . . . . .	18
39	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874 . . . . .	18
40	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874, Zusammenhänge . . . . .	18
41	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperirte Clavier</i> , Teil II, Fuga D-Dur BWV 874 . . . . .	19

Zum besseren Verständnis der Literaturbeispiele wird empfohlen, die Notentexte der angeführten Klangbeispiele bereit zu halten. Die Notenbeispiele der Abbildungen 1–8; 12–13; 15; 19; 22–27; 29–41 sind intern erstellt (Andrea Dubrauszky, DVVLIO). Angaben zu den weiteren Notenbeispielen sind dem Quellenverzeichnis zu entnehmen.

## NOTENBEISPIELE

### NB 1: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870

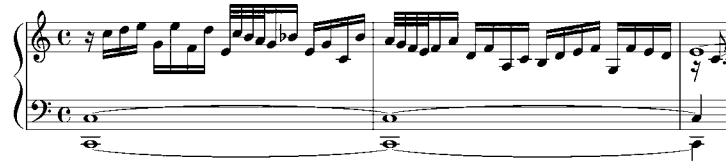


Abb. 1: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870.

### I. Klangliche Kostproben mit Hörbeispielen aus der Orgel-Literatur [15:43]

### NB 2: Johann Ulrich Steigleder, *Tabulatur Buch* (1627), *Daß Vatter unser, Variatio 40, Auff Toccata Manier*

Musical score for Johann Ulrich Steigleder's Toccata. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a toccata.

Abb. 2: Johann Ulrich Steigleder, *Tabulatur Buch* (1627), *Daß Vatter unser, Variatio 40, Toccata*. Ausgabe: Armando Carideo, Il Levante Libreria, Latina 2008.

### NB 3: Johann Pachelbel, *Toccata in g-Moll* P 466

Musical score for Johann Pachelbel's Toccata in g-Moll P 466. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The piece features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a toccata.

Abb. 3: Johann Pachelbel, *Toccata in g-Moll* P 466.

**NB 4:** Georg Muffat, *Apparatus Musico organisticus* (1690), *Toccata settima* in C



Abb. 4: Georg Muffat, *Apparatus Musico organisticus* (1690), *Toccata settima* in C.

**NB 5:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil I, *Praeludium d-Moll* BWV 851



Abb. 5: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil I, *Praeludium d-Moll* BWV 851.

**NB 6:** Wolfgang Amadeus Mozart, *Klaviersonate B-Dur* KV 570, *Satz 1*





Abb. 6: Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate B-Dur KV 570, Satz 1, Beginn.

**NB 7: Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate B-Dur KV 570, Satz 2**



Abb. 7: Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate B-Dur KV 570, Satz 2, Beginn.

**Die Zeit von Mendelssohn**

**NB 8: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 1, Beginn**



Abb. 8: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 1, Beginn.

**Durch Addition verschiedener Register zum Mezzoforte**

**NB 9: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 2, Beginn**





Abb. 9: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 2, Beginn.

## Das Plenum – terzhaltig oder nicht-terzhaltig

### NB 10: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 3, Beginn

Abb. 10: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5, Satz 3, Beginn bis Takt 40.

## II. Der Spieltisch [37:32]

### NB 11: Johann Sebastian Bach, Praeludium C-Dur für Orgel BWV 547 [45:24]

Abb. 11: Johann Sebastian Bach, Praeludium C-Dur für Orgel BWV 547.

### III. Klangaufbau, Einzelregister und Registermischungen [53:36]

#### *Pars minor – Pars maior – Echobeziehung*

**NB 12:** Johann Sebastian Bach, *Concerto für Orgel* nach einem *Concerto* von Johann Ernst, Prinz von Sachsen Weimar BWV 592, Beginn

The image shows the beginning of the Concerto for Organ BWV 592, arranged for organ. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-9) is labeled 'Oberwerk' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 10-18) is labeled 'Rückpositiv' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system (measures 19-27) is labeled 'Oberwerk' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Abb. 12: Johann Sebastian Bach, *Concerto für Orgel* nach einem *Concerto* von Johann Ernst, Prinz von Sachsen Weimar BWV 592, Beginn mit verschiedenen Registrierungen.

#### Ein wichtiger Aspekt – Klärung verschiedener Parameter des Klangdenkens

#### Barocke Registrierung

**NB 13:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil I, Praeludium d-Moll BWV 851

The image shows the beginning of the Praeludium d-Moll BWV 851, arranged for piano. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 4-6) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Abb. 13: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier* Teil I, Praeludium d-Moll BWV 851.



V. Die Frage nach der Identität dieser Orgel hinsichtlich ihres stilistischen Radius [2:00:33]  
sowie ihrer Grenzen

Plenum-Registrierung und Pedalambitus

NB 14: Johann Sebastian Bach, Toccata F-Dur BWV 540, T. 1-9, T. 51-58 (d')

The image shows a musical score for Johann Sebastian Bach's Toccata F-Dur BWV 540. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 1-9, and the second system shows measures 51-58. The right hand (treble clef) features intricate melodic lines with many ornaments (trills, mordents, grace notes). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. A 'Solo.' marking is present in the lower right of the second system.

Abb. 14: Johann Sebastian Bach, Toccata F-Dur BWV 540, T. 1-9; T. 51-58 mit Ersatz des Tones d' im Pedal durch Manual-Spiel.

Cantus-firmus-Spiel

NB 15: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *Wenn wir in höchsten Nöthen seyn* BWV 641

The image shows a musical score for Johann Sebastian Bach's Choralvorspiel 'Wenn wir in höchsten Nöthen seyn' BWV 641. It is in C major and common time. The score is written for right and left hands. The right hand features a cantus firmus line with various ornaments and a triplet. The left hand provides a simple accompaniment with chords and moving lines.

Abb. 15: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *Wenn wir in höchsten Nöthen seyn* BWV 641.

VI. Kriterien einer Bachorgel [2:16:18]

Fehlende Trompete

NB 16: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *Gottes Sohn ist kommen* BWV 600

The image shows a musical score for Johann Sebastian Bach's Choralvorspiel 'Gottes Sohn ist kommen' BWV 600. It is in F major and 3/2 time. The score is written for right and left hands. The right hand features a cantus firmus line with a 'Man. Princip. 8 F.' marking. The left hand provides a simple accompaniment with a 'Ped. Tromp. 8 F.' marking.



Abb. 16: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *Gottes Sohn ist kommen* BWV 600, geforderte Trompete: Ersatz durch Pedal auf Vier-Fuß-Registrierung, fehlender Pedalambitus: Tiefoktavierung.

### Obligater kolorierter *Cantus firmus*

#### NB 17: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *O Mensch beweine dein Sünde groß* BWV 622

a 2 Clav. e Pedale

Adagio assai.

Abb. 17: Johann Sebastian Bach, *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *O Mensch beweine dein Sünde groß* BWV 622; Solo: Quintatön 8' (HW, tremuliert), Großgedeckt 8' (Positiv), Subbass 16' (Pedal); Kopplung Positiv/Pedal; Tremulant (bewegter Balg).

#### Obligates Pedalspiel NB 18: Johann Sebastian Bach, *Trionsonate* Nr. IV e-Moll BWV 528, 1. Satz

1. Adagio

5 vivace

10

15

Abb. 18: Johann Sebastian Bach, *Trionsonate* Nr. IV e-Moll BWV 528, 1. Satz.

**Verdoppelung der Grundstimmen NB 19: Johann Sebastian Bach, Præludium G-Dur BWV 541**

The image displays the first three systems of the musical score for Johann Sebastian Bach's Præludium G-Dur BWV 541. The score is written for three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-7) shows the treble staff with a melodic line and the middle bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 8-14) features a more complex texture with chords and moving lines in both the treble and middle bass staves. The third system (measures 15-21) continues the intricate interplay between the treble and middle bass staves, with the bottom bass staff providing a steady accompaniment.

Abb. 19: Johann Sebastian Bach, Præludium G-Dur BWV 541.

**Echofragen, obligates Pedalspiel, Registrierungen, drei gleichberechtigte Klangebenen**

**NB 20: Johann Sebastian Bach, Toccata C-Dur BWV 564**

The image displays the first four systems of the musical score for Johann Sebastian Bach's Toccata C-Dur BWV 564. The score is written for three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The key signature is C major and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-3) shows the treble staff with a melodic line and the middle bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 4-6) features a more complex texture with chords and moving lines in both the treble and middle bass staves. The third system (measures 7-9) continues the intricate interplay between the treble and middle bass staves, with the bottom bass staff providing a steady accompaniment. The fourth system (measures 10-12) shows the treble staff with a melodic line and the middle bass staff with a rhythmic accompaniment, with the bottom bass staff providing a steady accompaniment.

Abb. 20: Johann Sebastian Bach, Toccata C-Dur BWV 564 mit verschiedenen Fragestellungen zu Registrierung, Pedalambitus und Hauptmotiv.

**NB 21:** Johann Sebastian Bach, Toccata in d BWV 538, 'Dorische Toccata'

Abb. 21: Johann Sebastian Bach, Toccata in d BWV 538, 'Dorische Toccata', Positiv mit terzhaltiger Registrierung, Hauptwerk mit terzloser Klangkrone, Pedal in verschiedenen Registrierungen.

**NB 22:** Girolamo Frescobaldi, *Fiori musicali*, *Messa della Madonna*, *Tocata per Levatione*

Abb. 22: Girolamo Frescobaldi, *Fiori musicali*, *Messa della Madonna*, *Tocata per Levatione*, tremulierter Balg.

## Terzmixtur als Ersatz für französische Zungen

### NB 23: Francois Couperin: *Offertoire sur le grands jeux*

The image shows a musical score for Francois Couperin's 'Offertoire sur le grands jeux'. It is written for a grand piano with a Terzmixtur (third mixture) stop. The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system includes a treble clef staff with a 'G.C.' (Grand Clavier) marking, a bass clef staff, and a 'Pedalle' marking. The second system includes a treble clef staff with a 'Grand Clavier' marking and a bass clef staff. The score is marked 'Trio-Abschnitt' and includes a tempo marking '\*Sic. Cons. Positif.'.

Abb. 23: Francois Couperin: *Offertoire sur les grands jeux* mit Terzmixtur als Ersatz für französische Zungen.

## Die liebliche Gambe

### NB 24: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium Es-Dur BWV 876

The image shows a musical score for Johann Sebastian Bach's Praeludium Es-Dur BWV 876. It is written for a grand piano with a Viola di Gamba (8'). The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Abb. 24: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium Es-Dur BWV 876 mit Viola di Gamba 8'.

## Ein großes terzhaltiges Plenum:

### NB 25: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874

The image shows a musical score for Johann Sebastian Bach's Praeludium D-Dur BWV 874. It is written for a grand piano with a large tertial plenum. The score is in 12/8 time and consists of three systems. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The third system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Abb. 25: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874 mit großem terzhaltigem Plenum.

NB 26: Wolfgang Amadeus Mozart, kleine Orgelfantasie f-Moll KV 594

The image displays a musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's 'Kleine Orgelfantasie f-Moll KV 594'. The score is written for four staves, representing the four voices of an organ. The key signature is three flats (F major/C minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures with various melodic lines and chords. The second system, starting at measure 13, features more complex rhythmic patterns and trills. The third system, starting at measure 21, continues with intricate melodic and harmonic developments, including more trills and rapid passages.

Abb. 26: Wolfgang Amadeus Mozart, kleine Orgelfantasie f-Moll KV 594.

NB 27: Christian Fink, Moderato in C-Dur

The image displays a musical score for Christian Fink's 'Moderato in C-Dur'. The score is written for two staves, representing the piano and bass. The key signature is C major and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures with a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system, starting at measure 13, continues with similar rhythmic patterns and harmonic developments, maintaining a calm and steady pace.

Abb. 27: Christian Fink, Moderato in C-Dur.

NB 28: Max Reger, Erste Suite in e-Moll op. 16 „Den Manen Joh. Seb. Bach’s“

Abb. 28: Max Reger, Erste Suite in e-Moll op. 16 mit großer Orgel, subito piano und Crescendo-Verlauf.

Darstellung verschiedener Klang- und Musiktypen bei Bach und Ansätze der Hermeneutik

3:07:30

Beginn des Zyklus: Komm, du süße Todesstunde

NB 29: Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperirte Clavier, Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870

Abb. 29: Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperirte Clavier Teil II, Praeludium C-Dur BWV 870.





Abb. 30: Johann Sebastian Bach, *Kantate Komm, du süße Todesstunde* BWV 161, Satz 1, Takt 1

**NB 31:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga C-Dur BWV 870



Abb. 31: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga C-Dur BWV 870, erklingt im Terzplenum.

**Takt 26 als eine Wurzel**

**NB 32:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium c-Moll BWV 871



Abb. 32: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium c-Moll BWV 871.

**NB 33:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga c-Moll BWV 871



Abb. 33: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga c-Moll BWV 871 mit Principal 8'; Zusammenhang mit dem Kirchenlied *In dich hab ich gehoffet, Herr*.



**NB 34:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Præludium Cis-Dur BWV 872



Abb. 34: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Præludium Cis-Dur BWV 872 mit Viola di Gamba (HW).

**Zusammenhang:** Choralzeile und unverweslich herfürgeh' von Nr. 26 *Nun lasst uns den Leib begraben*

**NB 35:** Johann Sebastian Bach, *Neumeister-Sammlung*, Choralvorspiel *Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 719



Abb. 35: Johann Sebastian Bach, *Neumeister-Sammlung*, Choralvorspiel *Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 719.

**NB 36:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga Cis-Dur BWV 872



Abb. 36: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga Cis-Dur BWV 872.

**NB 37:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Præludium cis-Moll BWV 873

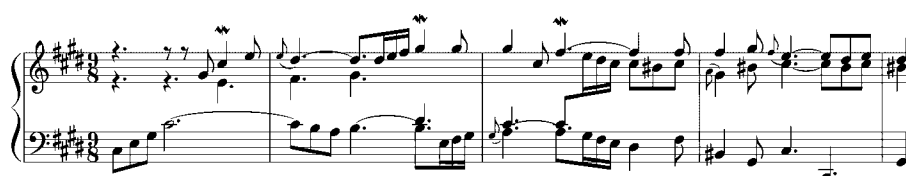


Abb. 37: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Præludium cis-Moll BWV 873 mit Viola di Gamba 8' und Quintatön 8' als Assoziation einer Oboe d' amour dem klagenden Charakter dieses Stückes entsprechend.

**NB 38:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga cis-Moll BWV 873



Abb. 38: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga cis-Moll BWV 873.

**NB 39:** Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874



Abb. 39: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Praeludium D-Dur BWV 874.

**Strahlendes D-Dur – Gloria**

**NB 40:** Zusammenhang zwischen Praeludium D-Dur, Kantate *Komm, du süße Todesstunde* BWV 161, 1 und Praeludium C-Dur BWV 870



Chiastische Struktur in der Anordnung der Seufzer-Figuren:

Terzen - Sexten (Praeludium D-Dur)

Sexten - Terzen (Kantate)





Abb. 40: Zusammenhänge.

## Verwandlungen

NB 41: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga D-Dur BWV 874



Das Motiv  erklingt – inklusive der Transpositionen – insgesamt 110 mal mit Quartintervall, zusätzlich einmal mit Quintintervall 

Dies führt zu *Soggetto I* des letzten, offengelassenen *Contrapunctus* der *Kunst der Fuge*.



Ein weiterer Zusammenhang:

Der Quartanstieg und ein folgender Quintabstieg assoziieren in Moll gespielt den *Cantus firmus* des Liedes  
*Wenn ich einmal soll scheiden*



Abb. 41: Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperirte Clavier*, Teil II, Fuga D-Dur BWV 874.

## Verzeichnis der verwendeten Notenbeispiele

Abb. 1–8; 12–13; 15; 19; 22–27; 29–41: Andrea Dubrauszky (DVVLIO) nach Tobis Notenarchiv < [www.tobis-notenarchiv.de](http://www.tobis-notenarchiv.de) >. Letzter Abruf aller Internetseiten: 10.02.2023.

- Abb. 2 Steigleder, Johann Ulrich: *Ricercar Tabulatura* (1624). Tabulatur Buch Darinnen daß Vatter unser (1627), Vol. 1: *Le musiche*, a cura di (hrsg. von) Armando Carideo, Instituto dell 'Organo storico Italiano u. a., Levante, Latina 2008.
- Abb. 9: Mendelssohn Bartholdy, Felix: *Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5*. In: IMSLP, hrsg. von Friedrich August Roitzsch (1805-1889), Leipzig: C.F. Peters, No.1744, 1898. Plate 8521. Public Domain.  
URL: <<https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0f/IMSLP58288-PMLP13788-Sonata5.pdf>>.
- Abb. 10: Mendelssohn Bartholdy, Felix: *Sonata D-Dur op. 65 Nr. 5*. In: IMSLP, hrsg. von Ivor Atkins (1869-1953), London: Novello, n.d. Plate 16062. Public Domain.  
URL: <[https://imslp.org/wiki/6\\_Organ\\_Sonatas,\\_Op.65\\_\(Mendelssohn,\\_Felix\)](https://imslp.org/wiki/6_Organ_Sonatas,_Op.65_(Mendelssohn,_Felix))>.
- Abb. 11: Bach, Johann Sebastian: *Praeludium C-Dur für Orgel BWV 547*. In: IMSLP, hrsg. von Dietrich Kilian (1928-1984), Kassel: Bärenreiter, 1972. Plate BA 5175. (pp.20-29) Urtext Edition, Public Domain.  
URL: <[https://imslp.org/wiki/Prelude\\_and\\_Fugue\\_in\\_C\\_major,\\_BWV\\_547\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Prelude_and_Fugue_in_C_major,_BWV_547_(Bach,_Johann_Sebastian))>.
- Abb. 14: Bach, Johann Sebastian: *Toccatà F-Dur BWV 540*. In: IMSLP, hrsg. von Dietrich Kilian (1928-1984), Kassel: Bärenreiter-Verlag, No.BA 5175, 1972. (pp.112-129) Urtext Edition, Public Domain.  
URL: <[https://imslp.org/wiki/Toccatà\\_and\\_Fugue\\_in\\_F\\_major,\\_BWV\\_540\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Toccatà_and_Fugue_in_F_major,_BWV_540_(Bach,_Johann_Sebastian))>.
- Abb. 16: Bach, Johann Sebastian: *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *Gottes Sohn ist kommen* BWV 600. In: [www.tobis-notenarchiv.de](http://www.tobis-notenarchiv.de)  
URL: <<https://tobis-notenarchiv.de/wp/bach-archiv/orgelwerke/orgelbuechlein/>>.
- Abb. 17: Bach, Johann Sebastian: *Orgelbüchlein*, Choralvorspiel *O Mensch beweine deine Sünde groß* BWV 622. In: [www.tobis-notenarchiv.de](http://www.tobis-notenarchiv.de)  
URL: <<https://tobis-notenarchiv.de/wp/bach-archiv/orgelwerke/orgelbuechlein/>>.
- Abb. 18: Bach, Johann Sebastian: *Triosonate Nr. IV e-Moll BWV 528*. In IMSLP, hrsg. von Bärenreiter Urtext imslp  
URL: <[https://imslp.org/wiki/Organ\\_Sonata\\_No.4\\_in\\_E\\_minor,\\_BWV\\_528\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Organ_Sonata_No.4_in_E_minor,_BWV_528_(Bach,_Johann_Sebastian))>.
- Abb. 20: Bach, Johann Sebastian: *Toccatà C-Dur BWV 564*. In: [www.tobis-notenarchiv.de](http://www.tobis-notenarchiv.de)  
URL: <<https://tobis-notenarchiv.de/wp/bach-archiv/orgelwerke/toccaten-und-fugen/>>.
- Abb. 21: Bach, Johann Sebastian: *Toccatà in d BWV 538*, 'Dorische Toccatà'. In: IMSLP, hrsg. von Dietrich Kilian (1928-1984), Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1972. Plate BA 5175. (pp.76-89), Public Domain.

URL: <[https://imslp.org/wiki/Toccatina\\_and\\_Fugue\\_in\\_D\\_minor,\\_BWV\\_538\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Toccatina_and_Fugue_in_D_minor,_BWV_538_(Bach,_Johann_Sebastian))>.

Abb. 28: Reger, Max: Erste Suite op. 16. In: IMSLP, Edition Schott's Söhne, Nr. 310, Plate A 511, hrsg. von Georg Augener (1830-1915), Public Domain (historische Publikation).  
URL: <[https://imslp.org/wiki/Suite\\_No.1\\_for\\_Organ,\\_Op.16\\_\(Reger,\\_Max\)](https://imslp.org/wiki/Suite_No.1_for_Organ,_Op.16_(Reger,_Max))>.

Konzeption und Orgel-Portrait  
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert

Kamera  
Steffen Braun (Netzwerk Schnittbild)

Ton  
Helmut Staiger

Schnitt  
Alexander Hainz

Koordination  
Thilo Frank

Assistenz und Studierender des exemplarischen Unterrichtes  
Tyron Kretzschmar

Herzlichen Dank an die  
evangelische Kirchengemeinde Bad Wimpfen  
für die freundliche Unterstützung

Team DVVLIO  
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert, Projektleitung  
Thilo Frank, Gesamtkoordination  
Alexander Hainz, Tonmeister  
Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeit  
Dr. Jürgen Schöpf  
Dr. Helmut Völkl  
Andrea Dubrauszky, MA

*Digitalisierung, Vernetzung und Vermittlung  
in der Lehre der Internationalen Orgelkunst*

DVVLIO

Drittmittelprojekt an der  
Hochschule für Musik Würzburg 2021-2024

Gefördert durch die Stiftung  
Innovation in der Hochschullehre