Disposition der Voit-Orgel 1907
in der Franz-Liszt-Musikakademie Budapest

Manual I	**C – g³**	**Manual II**	**C – g³**
Principal	16‘	Bourdon	16’
Principal	8’	Principal	8’
Flauto concert	8’	Flute harm.	8’
Pileata (Gedackt)	8’	Pileata	8’
Corne de Chamoix (Gemshorn)	8‘	Gamba	8’
Fugara	8’	Chalumeau (Quintatön)	8’
Dolce	8’	Salicional	8’
Ottava	4’	Unda maris	8’
Flauto	4’	Ottava	4’
Ottavino	2’	Flauto tibia (Rohrflöte)	4’
Cornetto (V)	(8’)	Dolce	4’
Mixtura (IV)	(2’)	Piccolo	2’
Basson	16’	Cembalo (III; Cymbel)	(2’)
Tromba	8’	Acuta (IV)	(2’)
Clarino	4’	Tuba mirabilis HD	8’
Tuba mirabilis HD* (Tr. II)	8’	Clarinette (durchschl.)	8’

*Hochdruck

I super – I	IV – II
II – I	III – II
II sub – I	
III – I	
III super – I	
IV – I	
Generalkoppel	

Manual III (SW)	**C – g³**	**Manual IV (SW)**	**C – g³**
Quinatön	16’	Flauto pileata	16’
Violino princip	8’	Principal	8’
Flute d’amour	8‘	Flauto cuspida (Spitzflöte)	8’
Pilata dolce (Liebl. Gedackt)	8‘	Quintatön (Angster 1925)	8’
Echo Gamba	8’	Bourdon	8’
Aeolina	8’	Viola	8’
Vox coelestis	8’	Vox angelica	8’
Ottava	4’	Praestant	4’
Flauto traverse	4’	Flauto dolce	4’
Violino	4’	Flageolet	2’
Flauto sylvestre (Waldflöte)	2’	Sesquialtera (II)	2 2/3’
Harm. aetherea (IV)	2 2/3’	Vox humana	8’
Trompette harm. (Angster 1925)	8‘	Tremolo (Vox humana)	
Oboe (durchschl.)	8‘	Carillon (Celesta)	4‘

IV – III

Pedal	**C – f[1]**	**Koppeln**
Grand bourdon (in SW III)	32’	I – P
Principal	16’	II – P
Sub.basso	16’	III – P
Bourdonbass (in SW III)	16’	IV – P
Violon	16’	
Harmonicabass	16’	
Quinta	10 2/3’	
Ottava basso	8’	
Flauto basso	8’	
Cello	8’	
Silicet basso (in SW III)	8’	
Dolce (Tr. I)	8’	
Ottava	4’	
Bombardo (durchschl.)	32’	
Trombon	16’	
Fagotto (Tr. I)	16’	
Tromba	8’	
(Clarino (Tr. I)	4’	