1914 H. Voit & Söhne – Karlsruhe-Durlach, op. 1097

In der Simultankirche im Zentrum für Psychiatrie in Emmendingen (bei Freiburg i. Brsg)

Disposition: 11 Register

Manual I: C-g³	**Manual II: C-g³ (Schweller)** „*Liturgische Manual*“	**Pedal: C-d'**
1. Salicional 8´	6. Aeoline 8´	11. Zartbass 16' *(Windabschwächung)*
2. Konzertflöte 8´	7. Vox-coelestis 8‘ (ab c^0)	12. Subbass 16'
3. Prinzipal 8´	8. Gamba 8´	13. Cellobass 8' *(Transmission Salicional 8‘)*
4. Octave 4´	9. Gedackt 8´	
5. Cornett 3-4 fach	10. Flöte 4´	

N**ebenregister:**
14. Koppel II- I,
15. Koppel II-Pedal,
16. Koppel I-Pedal,
17. Sub- Oktavkoppel II-I,
18. Super- Oktavkoppel II-I
(zusätzliche Octave gis'''-g'''' ausgebaut),
19. Tutti

Schwelltritt für Man II
Pedal: Zartbass 16: Windabschwächung vom Subbass 16‘
Pedal: Cellobass 8‘: Transmission aus Man I Salicional 8‘
pneumatische Traktur
[Balgsignal (Glöckchen)]

<u>Zusammensetzung Cornett 3-4 fach:</u>
C bis h° dreifach 2 ⅔', 2', 1 ⅗',
c^1 bis g^3 vierfach 4', 2 ⅔', 2', 1 ⅗'

<u>Vox-coelestis 8:</u>
c^0 bis g^3 klingen höherschwebend

Restaurierung: Waldkircher Orgelbau Jäger&Brommer 1994/95

(0)DVVLIO 2023

Wind
voll
leer
Nebenregister
19 Tutti
18 Sup.O. II+I
17 Sub O. II+I
16 I-Ped.
15 II-Ped.
14 II+I
I. Manual
1 Salicional 8'
2 Konzertflöte 8'
3 Principal 8'
4 Oktave 4'
5 Cornet 3-fach
II. Manual
6 Aeoline 8'
7 Vox coelestis 8'
8 Gamba 8'
9 Gedeckt 8'
10 Flöte 4'
Pedal
11 Zartbass 16'
12 Subbass 16'
13 Cellobass 8'
Schweller
auf
zu
Erb. 1914
H. Voit & Söhne, Durlach
Opus 1097