DISPOSITION UND PFEIFENWERK DER BOSSERT-ORGEL IM KONZERTSAAL DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK WÜRZBURG (2016)

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register		Bemerkung
				I. MANUAL – HAUPTWERK C-c^4		
1.	-	-	-	Bordun	32'	aus III
2.	-	-	-	Salicet	32'	aus II
3.	-	61	82	Principal	16'	A
4.	-	61	82	Quinte	10 2/3'	B
5.	-	12	82	Principal	8'	A
6.	61	-	-	Doppelgedackt	8'	E
7.	-	61	82	Terz	6 2/5'	C
8.	-	12	75	Quinte	5 1/3'	B
9.	-	61	82	Septime	4 4/7'	D
10.	-	12	75	Principal	4'	A
11.	-	-	-	Dolcissimo	4'	aus III
12.	-	12	75	Terz Bass/Diskant	3 1/5'	C
13.	-	12	75	Quinte	2 2/3'	B
14.	-	12	75	Septime	2 2/7'	D
15.	-	12	75	Principal	2'	A
16.	-	12	75	Terz	1 3/5'	C
17.	-	12	75	Quinte	1 1/3'	B
18.	-	12	75	Septime	1 1/7'	D
19.	-	-	-	Principal	1'	A
20.	-	184	58	Mixtur II-IV	4'	F
21.	-	-	-	Mixtur VI	2 2/3'	aus II und III
22.	-	61	70	Ophecléide	16'	G
23.	-	12	70	Ophecléide	8'	G
24.	-	-	-	Clarion	4'	aus II
				Tremulant		
				II. MANUAL – POSITIV C-c^4		
25.	12	49	75	Quintadena	16'	
26.	24	49	82	Salicet	16'	C-H ged. + 8'
27.	-	61	82	Principal	8'	
28.	-	61	58	Quintatön	8'	
29.	-	61	82	Viola di Gamba	8'	
30.	61	-	-	Flauten	8'	
31.	49	-	-	Cythara	8'	ab c^0
32.	-	61	75	Octav	4'	
33.	-	244	75	Mixtur IV	2'	
34.	-	122	75	Cymbal II	1'	
35.	-	61	70	Trompete	8'	
				Tremulant		
36.	-	61	75	Gemshorn	8'	Transmissionslade
37.	61	-	-	Gedackt	8'	Transmissionslade
38.	-	61	58	Nazard	5 1/3'	Transmissionslade
39.	-	61	58	Flaut travers	4'	Transmissionslade
40.	-	122	75	Sesquialter II	2 2/3'	Transmissionslade
41.	-	61	70	Fagott	16'	Transmissionslade

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register		Bemerkung
				III. MANUAL – ECHOWERK C-c^4 schwellbar		
42.	32	29	40	Großgedackt	16'	
43.	-	61	82	Salicional	8'	
44.	-	61	82	Dolce	8'	
45.	61	-	-	Holzharmonica	8'	
46.	-	61	75	Labial-Clarinette	8'	
47.	-	61	58	Spitzflöte	4'	
48.	-	61	58	Tertia	3 1/5'	
49.	-	61	58	Gemshornquinte	2 2/3'	
50.	-	61	58	Flautino	2'	
51.	-	122	75	Rauschquint II	2 2/3'	
52.	-	244	75	Harmonia aetheria IV	2 2/3'	
53.	-	61	70	Hautbois	8'	
54.	-	61	70	Vox humana Tremulant	8'	
55.	-	-	-	Gemshorn	8'	Transmissionslade
56.	-	-	-	Gedackt	8'	Transmissionslade
57.	-	-	-	Nazard	5 1/3'	Transmissionslade
58.	-	-	-	Flaut travers	4'	Transmissionslade
59.	-	-	-	Sesquialter II	2 2/3'	Transmissionslade
60.	-	-	-	Fagott	16'	Transmissionslade
61.	-	61	-	Physharmonika	16’	doppelt schwellbar
62.	-	12	-	Physharmonika	8’	doppelt schwellbar
				IV. MANUAL – SOLOWERK C-c^4 schwellbar (Ausbaustufe)		
63.	*29*	*-*	*-*	*Bordun*	*16'*	*H*
64.	*12*	*49*	*40*	*Bordun*	*8'*	
65.	*12*	*49*	*58*	*Flûte harmonique*	*8'*	
66.	*-*	*61*	*82*	*Aeoline*	*8'*	
67.	*-*	*49*	*82*	*Vox coelestis*	*8'*	*ab c^0*
68.	*-*	*61*	*75*	*Fugara*	*4'*	
69.	*-*	*61*	*58*	*Zartflöte* *Tremulant*	*4'*	
70.	*-*	*61*	*70*	*Clarinette*	*8'*	*durchschl., Windschweller*
71.	*-*	*61*	*82*	*Stentorgambe*	*8'*	*doppelt schwellbar*

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register		Bemerkung
				PEDAL C-g^1		
72.	32	-	-	Untersatz	32'	H
73.	-	-	-	Principalbass	16'	A
74.	32	-	-	Violonbass	16'	K
75.	-	-	-	Salicetbass	16'	Transm. aus II
76.	12	-	-	Subbass	16'	H
77.	-	-	-	Quintatönbass	16'	Transm. aus II
78.	-	-	-	Gedacktbass	16'	Transm. aus III
79.	-	-	-	Quintbass	10 2/3'	B
80.	-	-	-	Octavbass	8'	A
81.	12	-	-	Violonbass	8'	K
82.	*-*	*-*	*-*	*Flûte harmonique*	*8'*	*Transm. aus IV*
83.	*-*	*-*	*-*	*Stentorgambe*	*8'*	*Transm. aus IV*
84.	32	-	-	Salicet	8'	
85.	*-*	*-*	*-*	*Aeoline*	*8'*	*Transm. aus IV*
86.	*-*	*-*	*-*	*Vox coelestis*	*8'*	*Transm. aus IV*
87.	*-*	*-*	*-*	*Bordun*	*8'*	*Transm. aus IV*
88.	-	-	-	Terzbass	6 2/5'	C
89.	-	-	-	Septime	4 4/7'	D
90.	-	-	-	Octave	4'	A
91.	*-*	*-*	*-*	*Fugara*	*4'*	*Transm. aus IV*
92.	*-*	*-*	*-*	*Zartflöte*	*4'*	*Transm. aus IV*
93.	-	192	75	Mixtur VI	2 2/3'	
94.	-	-	-	Posaune	32'	C-H akust., ab c aus I
95.	32	-	-	Posaune	16'	
96.	-	-	-	Ophecléide	16'	G
97.	-	32	70	Trompete	8'	
98.	-	-	-	Ophecléide	8'	G
99.	*-*	*-*	*-*	*Clarinette*	*8'*	*Transm. aus IV*
100.	-	32	70	Cornett	2'	
				IV. MANUAL – FERNWERK C-c^4 schwellbar, über Saaldecke (Ausbaustufe)		
101.	*61*	*-*	*-*	*Holzharmonica*	*16'*	
102.	*-*	*61*	*82*	*Gambe*	*8'*	
103.	*-*	*49*	*82*	*Voix céleste*	*8'*	*ab c^0*
104.	*-*	*61*	*82*	*Vox angelica*	*8'*	
105.	*24*	*37*	*40*	*Rohrflöte*	*8'*	
106.	*-*	*61*	*70*	*Dynamische Zunge*	*8'*	*Windschweller*
				Tremulant		

Grundstufe:

513 3.029 = Gesamt: 3.542 Pfeifen

Ausbaustufe:

138 721 = Gesamt: 859 Pfeifen

651 3.750 = Gesamt: 4.401 Pfeifen

ZAHLEN UND FAKTEN ZUR ORGEL

Orgelbauer:	Johannes Klais Orgelbau, Bonn
Baujahr:	2016 – Opus 1938
Disposition und Konzeption:	Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert
Vorplanung:	Hans Reuschel
Konstruktion:	Stefan Hilgendorf
Mensuren und musikalische Ausarbeitung:	Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert und Andreas Saage
Prospektgestaltung:	Odilo Siebigs in Zusammenarbeit mit Philipp Klais
Auftraggeber:	Staatliches Bauamt Würzburg
Anzahl der Register:	Grundstufe: 45 klingende Register + 15 Auszüge + 23 Transmissionen = gesamt 83 Register + 16 Combinationszüge *Ausbaustufe (Solowerk und Fernwerk):* *+ 14,5 klingende Register + 8,5 Transmissionen* *= gesamt 23 Register* *Gesamte Orgel: 83 + 23 = 106 Register*
Anzahl der Manuale:	4
Werke mit Manualzuordnung:	I = Hauptwerk, II = Positiv, III = Echo, *IV = Solo (Ausbaustufe)* + Pedal Transmissionslade auf II u. III *Fernwerk (Ausbaustrufe) primär auf I u. IV*
Koppeln:	Normalkoppeln Octavkoppeln Intervallkoppeln Sonderkoppeln: Invers in III Invers in I Pedal/I
Tonumfang Manuale:	C – c^4 (61 Töne)
Tonumfang Pedal:	C – g^1 (32 Töne)
Tonsteuerung:	Elektrische Tonsteuerung über Proportional- und Einzeltonmagnete.
Registersteuerung:	Elektrische Registersteuerung mit komplexer Setzeranlage
Spieltisch:	4-manualiger fahrbarer Spieltisch mit umfangreichen Accessoires für Organist und Registrant
Aufstellung der Orgel:	Orgelkammer, Kragplatte und Saaldecke
Gewicht der Orgel:	Grundstufe: ca. 16 t *Ausbaustufe: + ca. 5 t = gesamt: ca. 21 t*
Orgelgehäuse:	Grundstufe: ca. 90 m^2 (Esche, Eiche) *Ausbaustufe: + ca. 60 m^2 = gesamt: ca. 150 m^2*

Anzahl der Pfeifen:	Grundstufe: 3.542 Pfeifen (davon 513 aus Holz) *Ausbaustufe: 859 Pfeifen (davon 138 aus Holz)* *= gesamt: 4.401 Pfeifen (davon 651 aus Holz)*
Prospektpfeifen:	101
Länge der größten Pfeife (mit Fuß):	550 cm
Länge der kürzesten Pfeife (ohne Fuß):	1,4 cm
Gewicht der größten Pfeife:	ca. 110 kg
Maße der größten Pfeife:	450 x 300 mm
Durchmesser der kleinsten Pfeife:	3,2 mm
Volumen der tiefsten Pfeife:	ca. 465 Liter (Untersatz 32‘)
Tremulanten:	Auslasstremulanten in allen Teilwerken
Gebläse:	dezentrale Windversorgung mit Frequenzwandlern für dynamische Windgestaltung
Winddruck:	75 – 120 mm WS (= Wassersäule)
Stimmtonhöhe:	442 Hz bei 23°C
Tiefste Tonfrequenz:	16 Hz
Höchste Tonfrequenz:	ca. 14.000 Hz