

WÜRZBURG, HOCHSCHULE FÜR MUSIK, GROSSER SAAL

OPUS 1938, 2016/2024, „BOSSERT-ORGEL“

STAND 03.07.2024

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 1 LINKS)				
IV	RÉCIT - FORTE		< >	C-c^{'''}
1.	WIND AUSLASS	C	IV	ÖFFNET AUSLASS KANZELLE C
2.	WIND AUSLASS	Cs	IV	ÖFFNET AUSLASS KANZELLE Cs
3.	WIND AUSLASS	D	IV	ÖFFNET AUSLASS KANZELLE D
4.	WIND AUSLASS	Ds	IV	ÖFFNET AUSLASS KANZELLE Ds
5.	RESONATOR	L		RESONATOR MIT LINKEM TRITT ÜBER AUSLASS ABSENKBAR
6.	RESONATOR	M		RESONATOR MIT RECHTEM TRITT ÜBER AUSLASS ABSENKBAR
7.	<u>VIOLON</u>	16'	IV	NON < > IM HALLENDACH
8.	SALICIONAL	16'		264
9.	<u>STENTOR GAMBE</u>	8'	IV	
10.	<u>JUBALFLÖTE</u>	8'	IV	
11.	VIOLON	8'	IV	NON < > EXT. 7
12.	<u>BOURDON</u>	8'	IV	
13.	STENTOR GAMBE	4'	IV	EXT. 9
14.	JUBALFLÖTE	4'	IV	EXT. 10
15.	BOURDON	4'	IV/TRM	EXT. 12, c ^{'''} 279
16.	QUINT REP.	1 1/3'	TRM	NON < > 275, C 2/3', D 1 1/3', E' 2 2/3', FS" 5 1/3'
17.	<u>TERZ REP.</u>	4/5'	IV	NON < > C 4/5', c 1 3/5', c' 3 1/5
18.	<u>SEPTIME REP.</u>	4/7'	IV	NON < > C 4/7', FS 1 1/7', FS' 2 2/7'
19.	TRITONUS 3F			166 + 170 + 39SUPSUP + 49SUPSUP
20.	<u>CORNETT MIXTUR 2-4F</u>		IV	C 2 2/3'+1 3/5', c +2', c' +4'
21.	<u>BOMBARDE</u>	16'	IV	
22.	<u>CLARINETTE</u>	16'	IV	AUFSCHLAGEND
23.	BASSETTHORN	16'	IV	C 158 + 79 + 80, c 210SUB + 28SUB, c" 163SUBSUB + 28SUB
24.	TROMPETTE	8'	IV	EXT. 21
25.	CLARINETTE	8'	IV	EXT. 22
26.	BASSETTHORN	8'	IV	291
27.	CLARINE	4'	IV	EXT. 21, c ^{'''} 9
28.	<u>SKINNER CLARINETTE</u>	8'	IV	DURCHSCHLAGEND, ORIGINAL SKINNER
29.	AEQUAL IV BASS	Aus	C-c'	
30.	AEQUAL IV DISK	Aus	cs'-c ^{'''}	
31.	I - IV			
32.	INVERS KOPPEL IV C vs. g ^{'''}	Es/D/F/E		SPIEGELACHSE ZWISCHEN DS' UND E'

NR.	NAME		STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 2 LINKS)					
I	CORNETTWERK				C-c^{'''}
33.	BORDUN	32'	PED/III	PROP	C 95, c 201
34.	SALICET	32'	PED/II	PROP	C 95 + 263, c 264
35.	<u>PRINCIPAL</u>	16'	I		
36.	VIOLON	16'	IV		7
37.	BORDUN FLAUTEN	16'	II	< >	263 + 12
38.	HARMONIKA	16'	IV	< >	158
39.	<u>QUINT</u>	10 2/3'	I		
40.	PRINCIPAL PRIMO	8'	I		EXT. 35 + EXT. 264 + 161
41.	PRINCIPAL SECONDO	8'	TRM-LADE/IV		C 205 + 161 + 164, c + 219 _{SUB}
42.	STENTOR GAMBE	8'	IV/II	< >	9 + 263 _{SUP} + 15 + 164 + 166
43.	VIOLON	8'	IV		11
44.	<u>DOPPEL GEDACKT</u>	8'	I		
45.	QUINTATÖN	8'	II	PROP	C-c ^{'''} 263 _{SUP} , C-c ^{'''} 161 + 166
46.	SALICIONAL	8'	PED/II/IV	< >	C 110 + 264 _{SUP} + 158 _{SUP} + 161 + 164, GS' - 110, CS ^{'''} + 10
47.	<u>TERZ</u>	6 2/5'	I		
48.	QUINT	5 1/3'	I		EXT. 39
49.	<u>SEPTIME</u>	4 4/7'	I		
50.	PRINCIPAL	4'	I		EXT. 35
51.	KLEIN GEDACKT	4'	TRM		C 208, CS ^{'''} 219
52.	DOLCISSIMO	4'	IV	< >	163 + 164
53.	TERZ	3 1/5'	I		EXT. 47
54.	QUINT	2 2/3'	I		EXT. 39
55.	SEPTIME	2 2/7'	I		EXT. 49
56.	PRINCIPAL	2'	I		C EXT. 35, CS ^{'''} 167 + 171
57.	TERZ (BASS)	1 3/5'	I	C-c'	EXT. 47
58.	TERZ (DISKANT)	1 3/5'	I	CS'-c ^{'''}	EXT. 47
59.	QUINT	1 1/3'	I		C EXT. 39, CS ^{'''} 2 2/3'
60.	SEPTIME	1 1/7'	I		EXT. 49
61.	PRINCIPAL	1'			C EXT. 35, CS ^{'''} 167 + 171, CS ^{'''} 171 + 171 _{SUP}

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 3 LINKS)				
TREMULANTEN				
62.	TREMULANT		I	
63.	TREMULANT		II	
64.	TREMULANT		III	
65.	TREMULANT		IV	
66.	TREMULANT		TRM	
I CORNETTWERK				
67.	QUINT REP.	2 2/3'	I/TRM/IV	C-c''' C 2 2/3' + 1 1/3' = 214 ^{SUP} + 166 + 166 ^{SUP} , c'' 5 1/3' + 2 2/3' = 166 ^{SUB} + 166 + 214 ^{SUP} , c''' 10 2/3' + 5 1/3' = 39 + 166 ^{SUB} + 166 ^{SUBSUB} NACH LEPOGLAVA
68.	PRINCIPAL REP.	4'	I	C 50, c''' 40 NACH LEPOGLAVA
69.	<u>FOURNITURE MAJ. 3F</u>	2 2/3'	I	NACH LEPOGLAVA
70.	<u>FOURNITURE MINOR 3F</u>	1'	I	NACH LEPOGLAVA
71.	GRAND CORNET 3F	32'	I	35 + 39 + 47
72.	GRAND CORNET 5F	16'		263 + 44 + 48 + 51 + 53, c - 263 + 12 ^{SUB}
73.	CORNETT MIXTUR 2-4F		IV	20
74.	TROMPETE	16'		C 22 + 287 + c - 22 + 289 ^{SUB}
75.	TROMPETE	8'	I/IV	13 + 24 + 289
76.	CLARINETTE	8'	IV	22 ^{SUP} + 28 + 161 + 164 + 166 + 167 + 168 + 169 + 170
77.	CLAIRON	4'	IV	27
78.	<u>CORNETTINO</u>	2'	P/IV	C-g' A
79.	PHYS HARMONIKA	16'	III	< > 234
80.	PHYS HARMONIKA	8'	III	< > 235
81.	PHYS HARMONIKA	4'	III	< > 236
82.	IV - I			
83.	IV - I	4'		
84.	IV - I	16'		
85.	III - I			
86.	III - I	4'		
87.	III - I	16'		
88.	II - I			
89.	II - I	4'		
90.	II - I	16'		
91.	AEQUAL I	AUS		C-c'
92.	AEQUAL I	AUS		cs'-c'''
93.	PED - I			
94.	INVERS KOPPEL I	C vs. G'''	Es/D/F/E	SPIEGELACHSE ZWISCHEN DS' UND E'

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
-----	------	----------	--------	-----------

(REIHE 4 LINKS)

PEDAL				C-g'
95.	UNTERSATZ	32'	PED	EXT. 98 IM HALLENDACH
96.	FLÛTE	16'	PED	IM HALLENDACH
97.	VIOLON BASS	16'	IV	7
98.	SUB BASS	16'	PED A	IM HALLENDACH
99.	SALICET BASS	16'	II PROP	264
100.	QUINTATÖN BASS	16'	II PROP	263
101.	GEDACKT BASS	16'	III PROP < >	201
102.	HARMONIKA BASS	16'	IV < >	158
103.	QUINT BASS	10 2/3'	I	39
104.	FLÛTE	8'	PED	EXT. 96
105.	GAMBEN BASS	8'	IV < >	9
106.	VIOLON BASS	8'	IV	11
107.	DIAPASON	8'	I	40
108.	PRINCIPAL BASS	8'	A	260
109.	GEDACKT BASS	8'	TRM	208
110.	SALICET	8'	PED	
111.	AEOLINE	8'	IV < >	161
112.	TERZ BASS	6 2/5'	I	47
113.	QUINT BASS	5 1/3'	I	48
114.	SEPTIME	4 4/7'	I	49
115.	OCTAV	4'	I	50
116.	TRAVERS FLÖTE	4'	TRM	219
117.	AEOLINE	4'	IV < >	164
118.	AEOLINE	2 2/3'	IV < >	166
119.	AEOLINE	2'	IV < >	167
120.	AEOLINE	1 3/5'	IV < >	168
121.	AEOLINE	1 1/3'	IV < >	169
122.	AEOLINE	1 1/7'	IV < >	170
123.	AEOLINE	1'	IV < >	171
124.	AEOLINE	8/9'	IV < >	172
125.	AEOLINE	8/15'	IV < >	173

NR.	NAME		STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 5 LINKS)					
126.	THEORBE 9F	32'	P/I/IV	< >	95 + 96 +7 +39 +9 +40 +47 +275 +49
127.	HARMONIKA REGAL	16'	IV	< >	C 158 + 161 + 164 + 166-172, c 158 + [161 + 164 + 166-172]SUB
128.	AEOLINEN REGAL	8'	IV	< >	161 + 164 + 166-172
129.	STENTOR GAMBE	4'	IV	< >	13
130.	TRITONUS 7F	3 1/5'	I/IV		53 + 55 + 57 + 60 + 16 + 17 + 18
131.	SESQUIALTERA 2F	2 2/3'	TRM		283
132.	FOURNITURE MAJ. 3F	2 2/3'	I		69
133.	FOURNITURE MINOR 3F	1'	I		70
134.	POSAUNE	32'	PED		C 126 + 22 + 96 (ALS 10 2/3'), c EXT. 136
135.	POSAUNE COMB.	32'	PED		C 126 + 22 + 96 (ALS 10 2/3') + 287, c 21
136.	<u>POSAUNE</u>	16'	PED	A	
137.	CLARINETTE	16'	IV	< >	22
138.	BASSETTHORN	16'	TRM		288
139.	PHYS HARMONIKA	16'	III	< >	234 + 201
140.	SKINNER CLARINETTE	8'	IV	< >	28
141.	TROMPETTE	8'	IV	< >	24
142.	CLARINETTE	8'	IV	< >	25
143.	<u>TROMPETE</u>	8'	PED		
144.	BASSETTHORN	8'	TRM		291
145.	PHYS HARMONIKA	8'	III	< >	235
146.	CLARINE	4'	IV	< >	27
147.	PHYS HARMONIKA	4'	III	< >	236
148.	CORNETT	2'	II/IV		C 287SUPSUPSUP, c' 183SUPSUP
149.	IV - P				
150.	IV - P	4'			
151.	III - P				
152.	III - P	4'			
153.	II - P				
154.	I - P				
155.	INVERS KOPPEL P D vs. G'			E/Es/Fs/F	SPIEGELACHSE ZWISCHEN E UND F

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 1 RECHTS)				
IV	RÉCIT – PIANO		< >	
156.	IV – IV	4'		
157.	IV – IV	16'		
158.	<u>HARMONIKA</u>	16'	IV	
159.	SALICIONAL	8'	II	PROP NON < > C 264 ^{SUP} , CS ^{'''} 161 + 279 ^{SUB}
160.	FLAUT TRAVERS	8'	TRM	NON < > 274
161.	<u>AEOLINE</u>	8'	IV	
162.	<u>VOX COELESTIS</u>	8'	IV	
163.	<u>ZARTFLÖTE</u>	4'	IV	
164.	<u>AEOLINE</u>	4'	IV	
165.	VOX COELESTIS	4'	IV	C 162 ^{SUP} , CS ^{'''} 164
166.	<u>AEOLINE</u>	2 2/3'	IV	
167.	AEOLINE	2'	IV	EXT. 164
168.	<u>AEOLINE</u>	1 3/5'	IV	
169.	AEOLINE	1 1/3'	IV	EXT. 166
170.	<u>AEOLINE</u>	1 1/7'	IV	
171.	AEOLINE	1'	IV	EXT. 164
172.	<u>AEOLINE</u>	8/9'	IV	
173.	<u>AEOLINE</u>	8/15'	IV	
174.	ECHO 4F		IV	167-170, C 2', c2 2/7', c' 2 2/3', c" 3 1/5', c ^{'''} 4'
175.	SEPTIM ZIMBEL 2F		IV	C 170 + 173, c' 173 ^{SUB} , c ^{'''} 170 ^{SUB}
176.	REPETIER. NONE		IV	172, C 8/9', c" 1 7/9'
177.	PERFECTA 3F		I	NON < > 56-59, C 2', c 2 2/3', c' 3 1/5', c" 4', c ^{'''} 5 1/3'
178.	IMPERFECTA 3F		IV	C 168 + 169 + 173, c 173 ^{SUB}
179.	COMES ZU PERFECTA 3F		IV	C 169 + 172 + 173, FS 173 ^{SUB} , FS' 172 ^{SUB} , FS ^{''} 169 ^{SUB}
180.	ECHO THEORBE DISK. 3F 32'		IV	AB c', [161 + 164 + 168-172] ^{SUBSUB}
181.	HARMONIKA REGAL	16'	IV	C 158 + 161 + 166 + 170 + 172, c 158 + [161 + 166 + 170 + 172] ^{SUB}
182.	AEOLINEN REGAL	8'	IV	161 + 166 + 168 + 170 + 172
183.	<u>HAUTBOIS</u>	8'	IV	
184.	SCHALMEY	8'	TRM/IV	C 287 ^{SUP} , CS ^{'''} 183
185.	PHYS HARMONIKA	16'	III	234
186.	PHYS HARMONIKA	8'	III	235
187.	PHYS HARMONIKA	4'	III	236

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 2 RECHTS)				
III	ECHO		< >	C-c'''
188.	INVERS KOPPEL III C vs. A'''		B/A/C/H	SPIEGELACHSE ZWISCHEN B' UND H'
189.	IV – III			
190.	IV – III	4'		
191.	IV – III	16'		
192.	III – III	4'		
193.	AEQUAL III	AUS		
194.	III – III	16'		
195.	II – III			
196.	II – III	4'		
197.	II – III	16'		
198.	I – III			
199.	I – III	4'		
200.	I – III	16'		
201.	<u>GROSS GEDACKT</u>	16' III	PROP	
202.	HARMONIKA	16' IV		158
203.	VIOLON	8' IV	NON < >	11
204.	<u>LABIAL CLARINETTE</u>	8' III	PROP	
205.	GEMSHORN	8' TRM	NON < >	267
206.	<u>SALICIONAL</u>	8' III	PROP	
207.	ROHRFLÖTE	8' IV		12
208.	GEDACKT	8' TRM	NON < >	271
209.	<u>CONCERT FLÖTE</u>	8' III	PROP	
210.	<u>HOHLFLÖTE</u>	8' III	PROP	C-FS AUS 209
211.	<u>DOLCE</u>	8' III	PROP	
212.	<u>HOLZ HARMONIKA</u>	8' III	PROP	
213.	VOX COELESTIS	8' IV		162
214.	QUINTA	6' TRM	NON < >	275
215.	FUGARA	4' IV		C 11 ^{SUP} + 164 + 167, cs''' 163 + 164 + 164 ^{SUP}
216.	PRINCIPAL	4' TRM	NON < >	C 267 ^{SUP} + 279, cs''' 279

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 3 RECHTS)				
III	ECHO		< >	C-c^{'''}
217.	NACHTHORN	4' IV		15 + 163
218.	<u>SPITZFLÖTE</u>	4' III	PROP/A	
219.	FLAUT TRAVERS	4' TRM	NON < >	279
220.	ZARTFLÖTE	4' IV		163
221.	VOX COELESTIS	4' IV		165
222.	TERTIA REP.	4/5' IV	NON < >	17
223.	<u>QUINTA</u>	3' III	A	
224.	PRINCIPAL	2' I	NON < >	56
225.	<u>FLAUTINO</u>	2' III	PROP	
226.	TERZ	1 3/5' I		57 + 58
227.	<u>HARM. AETHERIA 4F</u>	2 2/3' III	PROP	
228.	<u>RAUSCH QUINT 2F</u>	2 2/3' III	PROP	
229.	SESQUIALTERA 2F	2 2/3' TRM	NON < >	283
230.	QUINT	1 1/3' I	NON < >	59
231.	PRINCIPAL	1' I	NON < >	61
232.	MIXTUR 3F	I/III		C 228 + 59, c 228 + 56, c ^{''} 228 + 50
233.	<u>VOX HUMANA</u>	8' III	A	
234.	<u>PHYS HARMONIKA</u>	16' III		
235.	PHYS HARMONIKA	8' III		EXT. 234
236.	PHYS HARMONIKA	4' III		EXT. 234
237.	SKINNER CLARINETTE	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
238.	SKINNER CLARINETTE	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
239.	RÉCIT IV	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
240.	RÉCIT IV	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
241.	ECHO III	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
242.	ECHO III	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
243.	PHYS HARMONIKA	GEN.SW	L	
244.	PHYS HARMONIKA	GEN-SW	M	
245.	PHYS HARMONIKA	WIND SW	R	SCHWELLBAR MIT RECHTEM TRITT
246.	MOTOR DROSSEL		R	REGELBAR MIT RECHTEM TRITT
247.	TASTEN DYNAMIK		R	REGELBAR MIT RECHTEM TRITT
	ME TANGERE I	26/15'		VORBEREITET
	ME TANGERE II	118,22/46'		VORBEREITET

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 4 RECHTS)				
II	HAUPTWERK			C-c^{'''}
248.	INVERS KOPPEL II C vs. A ^{'''}		B/A/C/H	SPIEGELACHSE ZWISCHEN B' UND H'
249.	IV – II			
250.	IV – II	4'		
251.	IV – II	16'		
252.	III – II			
253.	III – II	4'		
254.	II – II	16'		
255.	II – II	4'		
256.	AEQUAL II	AUS		
257.	II – II	16'		
258.	I – II			
259.	I – II	4'		
260.	I – II	16'		
261.	GROSS UNTERSATZ	32'	P/I	C 95, gs' 44
262.	GROSS PRINCIPAL	16'	I/IV	7 + 35
263.	<u>QUINTATÖN</u>	16'	II	PROP
264.	<u>SALICIONAL</u>	16'	II	PROP
265.	<u>PRINCIPAL</u>	8'	II	PROP/A
266.	VIOLON	8'	IV	11
267.	<u>GEMSHORN</u>	8'	TRM	A
268.	<u>VIOLA DI GAMBA</u>	8'	II	PROP/A
269.	<u>QUINTATÖN</u>	8'	II	PROP/A
270.	ROHRFLÖTE	8'	IV	12
271.	<u>GEDACKT</u>	8'	TRM	A
272.	<u>FLAUTEN</u>	8'	II	PROP
273.	<u>CYTHARA</u>	8'		AB C, PROP SCHWEBEND
274.	FLAUT TRAVERS	8'	TRM	C-H 271, c-c ^{'''} 279SUB
275.	<u>QUINTA</u>	6'	TRM	A
276.	<u>OCTAV</u>	4'	II	PROP/A
277.	GEMSHORN	4'	TRM	C EXT. 267, cs ^{'''} 279
278.	ROHRFLÖTE	4'	IV	< > C 12SUP, cs ^{'''} 163
279.	<u>FLAUT TRAVERS</u>	4'	TRM	
280.	ZARTFLÖTE	4'	IV	< > 163

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 5 RECHTS)				
II	HAUPTWERK			C-c^{'''}
281.	QUINT	2 2/3'	I	54
282.	OCTAVILET 2F	2'	I/TRM	C 56 + 61, F' 56 + 167 + 171, FS" 164 + 167 + 171
283.	<u>SESQUIALTERA 2F</u>	2 2/3'	TRM	
284.	<u>MIXTUR 4F</u>	2'	II	A
285.	<u>CYMBEL 2F</u>	1/2'	II	A
286.	CLARINETTE	16'	IV	< > 22
287.	<u>FAGOTT</u>	16'	II	
288.	<u>BASSETTHORN</u>	16'	TRM	C 287 + 264 + 10, c [9 + 28]SUB
289.	<u>TROMPETE</u>	8'	I (!)	A 75
290.	CLARINETTE	8'	IV	< > 25
291.	BASSETTHORN	8'	TRM	EXT. 288
292.	SCHALMEY	4'	IV	< > C 287SUPSUP, CS" 183SUP, c ^{'''} ?
293.	SCHWEBUNGS ZUSTAND	8'	I	AUS 47
294.	SCHWEBUNGS ZUSTAND	8'	TRM	AUS ?
295.	SCHWEBUNGS KOPPEL	A	III - I	
296.	SCHWEBUNGS KOPPEL	B	III - TRM	
297.	SCHWEBUNGS KOPPEL	C	III - I - TRM	
298.	INTERVALL KOPPEL	A		
299.	INTERVALL KOPPEL	B		
300.	INTERVALL KOPPEL	C		
301.	INTERVALL KOPPEL	D		
302.	INTERVALL KOPPEL	E		
303.	LOOP	A		
304.	LOOP	B		
305.	LOOP	C		
306.	PHYS HARMONIKA AUS WALZE			
307.	TUTTI			<u>ZIEHT NUR UNTERSTRICHENE REGISTER</u>

ERKLÄRUNG DER ZUSÄTZE UND BEMERKUNGEN:

- UNTERSTRICH KLINGENDES REGISTER, GRUNDLAGE EINER REIHE
- < > SCHWELLBAR
- NON < > NICHT SCHWELLBAR
- PROP PROPORTIONALE TRAKTUR ÜBER MECHANISCHE KEGELLADEN MIT PROPORTIONALMAGNETEN
- A NACH ARNSTADT, BACHKIRCHE, JOHANN FRIEDRICH WENDER 1703
- SUB/SUBSUB REGISTER EINE BZW. ZWEI OKTAVEN TIEFER ANGESTEUERT
- SUP/SUPSUP REGISTER EINE BZW. ZWEI OKTAVEN HÖHER ANGESTEUERT