Mitschnitt einer hochschulöffentlichen Veranstaltung vom 10. Januar 2025
im Rahmen eines Studientages der
Orgelklassen der Musikhochschulen Weimar und Würzburg
an der Klais-Orgel (2016/2024)
im Großen Saal der Hochschule für Musik Würzburg

Der Studientag umfasste die Darstellung der Klais-Orgel durch Prof. Martin Sturm,
Darlegungen zur Hermeneutik in Bachs Kunst der Fuge durch Prof. Christoph Bossert sowie
die Erprobung der Klais-Orgel durch Studierende der HfM Weimar.

Studientag Weimar-Würzburg, Feature 1:
Konzertante Vorstellung der Klais-Orgel durch Prof. Martin Sturm

Studientag Weimar-Würzburg, Feature 2:
Klangliche Lesart der Klais-Orgel durch Prof. Martin Sturm

Studientag Weimar-Würzburg, Feature 3:
Vortrag von Christoph Bossert
Hermeneutische Ansätze zu „Die Kunst der Fuge“ auf Basis von
Wort – Ton – Zahl und Erzählung
Ist Bachs Kunst der Fuge eine instrumentale Vertonung der
Passion und Auferstehung Jesu?

Eine Produktion des Drittmittelprojektes
DVVLIO
Digitalisierung, Vernetzung und Vermittlung in der Lehre der Internationalen
Orgelkunst an der Hochschule für Musik Würzburg 2021 – 2025.

Das Projekt wird von der
Stiftung Innovation in der Hochschullehre
gefördert.

Projektziel
Aufbau einer digitalen Orgel-Lehrbibliothek