Wege zu einer hermeneutischen Deutung der Kunst der Fuge auf Basis der Bachforschung von Christoph Bossert

Teil 2 / 30

Klang und Hermeneutik

Eine Darstellung an der Klais-Orgel 2016/2024 am Beispiel des Contrapunctus 3

Das Registriren bey den Orgeln wuste niemand so gut, wie er. Oft erschracken die Organisten, wenn er auf ihren Orgeln spielen wollte, u. nach seiner Art die Register anzog, indem sie glaubten es könnte unmöglich so, wie er wollte, gut klingen, hörten hernach aber hernach [sic] *einen Effect, worüber sie erstaunten. Diese Wißenschaften sind mit ihm abgestorben.*

C. Ph. E. Bach, „Biographische Mitteilungen über Johann Sebastian Bach“, Hamburg, Ende 1774 (?), Bach Dokumente III, Nr. 801 (S. 284)