

Max Reger zum 150. Geburtstag

Eine Einteilung des Orgelwerkes in Schwierigkeitsgrade

- Stufe 1 Op. 47 Sechs Trios / op. 92 Zweite Suite / op. 129 Neun Stücke / op. 135a (Dreißig Choralvorspiele: *Einzelne Choräle zum Einstieg in das Reger-Spiel sehr geeignet*)
Einzelstücke:
Op. 56 Praeludium G-Dur, Praeludium und Fuge h-Moll
Op. 59 Zwölf Stücke, daraus: Stücke 2, 4, 9, 11 [Mittelteil Nr. 9: Stufe 2]
Op. 67 Choralvorspiele, daraus: Choräle in langsamerem Tempo; *Lobe den Herren* (Nr. 24)
Op. 79b Dreizehn Choralvorspiele
Op. 80, 3 (Canzonetta), 5 (Ave Maria), 8 (Romanze), 10 (Intermezzo)
Op. 145, 3 (Passion), 4 (Weihnachten), 6 (Pfingsten)
- Stufe 2 Op. 7 Drei Stücke
Op. 16 *Introduktion, Adagio assai, Passacaglia*
[das erste und das letzte Stück bilden als *Introduktion und Passacaglia e-Moll* eine überzeugende Einheit]
Ohne Opuszahl: *Introduktion und Passacaglia d-Moll*
Op. 40, 1 Choralphantasie *Wie schön leuchtet der Morgenstern*
Op. 52, 3 Choralphantasie *Halleluja! Gott zu loben*, daraus: Strophe 1 bis 6
Op. 56 Vier leicht ausführbare Praeludien und Fugen, Pr Fg E, Pr d, Fg G, Pr C
Einzelne Stücke aus weiteren Sammlungen op. 63, 65, 69, 80, 85,
Op. 145, 2 (Dankpsalm), 5 (Ostern)
- Stufe 3 Op. 56, Fg d, Fg C
Op. 59, daraus: Nr. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12; insb. Nr. 5, 6 *Toccata d-Moll, Fuge D-Dur*
Op. 60 Zweite Sonate d-Moll
Op. 63, 5, 6 *Introduktion und Passacaglia f-Moll* sowie weitere Stücke
Einzelne Stücke aus Op. 65, 69, 80, 85;
aus Op. 80 insb. Nr. 11, 12 *Toccata und Fuge a-Moll*;
aus Op. 85 insb. *Praeludium G-Dur*
Op. 145, 1 (Trauerode), 7 (Siegesfeier)
Op. 135b Phantasie und Fuge d-Moll
- Stufe 4 Choralphantasien op. 27 *Ein feste Burg*, 30, *Freu dich sehr*, 52 *Alle Menschen / Wachet auf / Halleluja! Gott zu loben*
Op. 29 Phantasie und Fuge c-Moll,
Op. 33 Erste Sonate fis-Moll
Op. 46 Phantasie und Fuge über B-A-C-H
Op. 59, 10 *Prestissimo assai*
Op. 127 *Introduktion, Passacaglia und Fuge e-Moll*
- Stufe 5 Op. 40, 2 Choralphantasie *Straf' mich nicht*
Op. 57 Symphonische Phantasie und Fuge
Op. 73 Variationen und Fuge fis-Moll